

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Центр реализации государственной образовательной политики
и информационных технологий»
(ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ)**

Методические рекомендации
по организации и проведению тематических уроков
согласно Календарю образовательных событий, приуроченных
к государственным и национальным праздникам Российской Федерации,
памятным датам и событиям российской истории и культуры

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТОЛЕРАНТНОСТИ
(16 ноября)**

Москва, 2019

Аннотация

Методические рекомендации адресованы педагогам начального общего, основного общего и среднего общего образования для оказания методической помощи в подготовке и проведении Международного дня толерантности (16 ноября).

Методические рекомендации содержат предложения по подготовке и проведению тематических мероприятий, описание содержательной составляющей, форм организации образовательной деятельности обучающихся, дополнительные материалы для педагогов и обучающихся, библиографический список и ссылки на интернет-ресурсы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Международный день толерантности (16 ноября) – это важное в контексте межличностных и межкультурных отношений событие, в центре которого плодотворное и эффективное взаимодействие отдельных личностей, социальных групп, стран и народов. Все мы – разные, все мы – личности,

но должны уметь находить точки соприкосновения, терпимо (толерантно) относиться друг к другу и к чужим культурам.

Международный день толерантности ежегодно отмечается 16 ноября. Он стал праздником в 1995 году, когда состоялась 28-я Генеральная Конференция ЮНЕСКО, на которой приняли Декларацию принципов терпимости и объявили о намерении ежегодно отмечать Всемирный день толерантности. Понятия «терпимость» и «толерантность» в данном случае рассматриваются как синонимы. Толерантность понимается как осознание и принятие многогранности, разнообразия, самобытности разных культур и традиций. «Толерантность – это терпимое отношение к чужим мнениям, верованиям, поведению, обычаям, культуре, чувствам и идеям»¹ (А.П. Садохин).

В целом толерантность – это уважение к другим людям, несмотря на то, какие формы самовыражения и способы проявления собственной индивидуальности эти люди выбирают. Словом, все люди – разные, но все они равны, независимо от внешнего вида, национальной принадлежности, социального статуса, ценностей или поведения, физических возможностей и т.д.

Толерантность – это способность вступать в диалог с «чужой» культурой, позитивно воспринимать иные культурные модели. При этом понятие «чужой» имеет следующие смыслы:

- иностранный, находящийся за границами родной культуры;
- необычный, контрастирующий с привычным стилем жизни;
- непонятный, незнакомый, неизвестный.

Интолерантный (нетолерантный) человек, как правило, считает чужую культуру неправильной, тогда как толерантная личность готова вступить с этой иной культурной моделью в диалог. При этом, с одной стороны, чужая культура кажется непонятной и опасной, с другой, «все новое привлекает, обещает новые знания и ощущения, расширяет кругозор и жизненный опыт»².

Толерантность является одной из форм расширения жизненного опыта личности и познания новых культурных моделей. Толерантность и чуткость важны и по отношению к людям с ограниченными возможностями здоровья, пожилым людям.

Главная цель проведения урока, посвященного Международному дню толерантности, – создание педагогических условий для формирования

¹ Садохин А.П. Межкультурная коммуникация. – М.: Альфа-М, ИНФРА-М, 2004. – С. 279.

² Там же, с. 62.

и совершенствования в среде обучающихся гармоничной, терпимой, открытой к восприятию иных культур, мнений или образа жизни атмосферы.

Задачи урока на всех уровнях общего образования:

1) способствовать осознанию необходимости формирования среди обучающихся гармоничной, толерантной среды;

2) воспитывать у обучающихся такие качества и навыки как терпимость, уважение к чужим культурам и традициям, способность вступать в продуктивный диалог с представителями других культур и внутренне обогащаться с помощью этого диалога;

3) содействовать знакомству обучающихся с основными принципами межкультурной коммуникации, основанной на таком феномене, как толерантность;

4) формировать у обучающихся модели толерантного поведения, в том числе по отношению к людям с ограниченными возможностями здоровья, пожилым людям;

5) закреплять модели толерантного поведения в повседневном общении «учитель – ученик».

Основными нравственными ориентирами, которых в данном случае следует придерживаться, являются: способность к диалогу, терпимость, уважение к чужим культурам, вероисповеданиям и традициям, к иным моделям поведения, умение прислушаться к «другому», понять собеседника и сочувствовать ему, умение не только говорить, но и слушать, не только презентовать себя, но и эффективно и гармонично общаться с другими.

Таким образом, главное в уроке, посвященном Международному дню толерантности, – нравственное содержание. В данном контексте мы можем говорить о *педагогике толерантности* – направлении в современном педагогическом процессе, предполагающем формирование у обучающихся таких качеств, как уважение к собеседнику, терпимость, умение воспринимать иные культурные традиции и модели, вступать в плодотворный диалог.

Педагогика толерантности основана на понимании того, что глубокое овладение культурой собственного народа является неременным условием для интеграции в иные культуры и эффективного диалога с этими культурами. Обучающиеся должны воспитываться в духе мира, терпимости, гуманности, поликультурности. В свою очередь, подобное воспитание невозможно без соблюдения принципов диалогичности общения, открытости педагога и обучающихся не только к своей культуре, но и к иным

культурным веяниям и традициям, а также к иному образу жизни и физическим возможностям.

СОДЕРЖАНИЕ МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ

Международный день толерантности (16 ноября) – это праздник, в который и дети, и взрослые учатся быть мудрыми, терпимыми, милосердными, сострадательными и прощающими.



Рис. 1. Толерантность как дружба и взаимопонимание между людьми разных стран и культур

Слово «толерантность» происходит от латинского «*tolerer*» – терпеть. Первоначально понятие «толерантность» было связано с веротерпимостью, с уважением к чужой религии (вероисповеданию). Так, в Польше в 1264 году, согласно Калишскому статуту, была гарантирована свобода вероисповедания для иудеев. Во Франции, разделенной религиозными войнами католиков и протестантов, «Добрый король» король Генрих IV, придя к власти, издал Нантский эдикт, гарантирующий свободу вероисповедания и равные с католиками социальные и политические права протестантам (гугенотам). Именно Генрих IV произнес слово «терпимость» (толерантность) по отношению к протестантам (гугенотам), из числа которых вышел и которых возглавлял долгое время. Это было первым шагом к прекращению религиозных войн и эпохе мира во Франции.

Правда, длилась эта эпоха недолго – сын Генриха IV, Людовик XIII, ограничил действие Нантского эдикта, а внук, Людовик XIV, отменил его. Людовик XVI в 1787 году, за два года до Великой французской революции, лозунгом которой стали слова: «Свобода, равенство, братство», издал Эдикт о толерантности по отношению к протестантам.

Понятие «толерантность» (терпимость) было закреплено во французской Декларации прав человека и гражданина (1789), затем в Первой поправке к Конституции США (о свободе совести, слова и самовыражения).

Также считается, что понятие «толерантность» связано с жизнью и политической деятельностью Талейрана Перигора, князя Беневентского, который был министром иностранных дел Франции и при революционном правительстве, и при Наполеоне Бонапарте, и при восстановлении монархии. Талейран умел лавировать, приспособливаться к различным политическим партиям и течениям и, главное, к неожиданным поворотам судьбы, проявлял гибкость и терпимость (толерантность).

В английском языке и культуре толерантность – это готовность и способность воспринимать другую личность (культуру). Во французской культуре толерантность – это прежде всего веротерпимость, а затем – способность воспринимать образ мыслей и поведение другого. В русской культуре толерантность – это способность мириться с чужим мнением и образом мыслей, быть терпимым к поступкам других людей (если эти поступки не несут в себе агрессию).

Толерантность бывает:

- этнической;
- религиозной;
- культурной;
- политической.

Американские исследователи К. Ситарам и Р. Когделл в своем Кодексе межкультурной коммуникации сформулировали такие признаки толерантного поведения:

1. Сознать, что представитель любой культуры не устанавливает мировых стандартов.
2. Относиться к культуре аудитории с тем же уважением, с каким относился бы к собственной культуре.
3. Всегда помнить о необходимости понимать культурную основу чужих ценностей.
4. Никогда не исходить из превосходства своей религии над религией другого.
5. Общаясь с представителями другой религии, пытаться понимать и уважать эту религию.
6. Стремиться понять обычаи приготовления и принятия пищи других народов, сложившиеся под влиянием их специфических потребностей и ресурсов.

7. Уважать манеру одеваться, принятую в других культурах.
8. Не демонстрировать отвращения к другим запахам, если те могут восприниматься как приятные людьми других культур.
9. Не исходить из цвета кожи как основы взаимоотношений.
10. Не смотреть свысока на человека при наличии у него акцента.
11. Понимать, что у каждой культуры есть что предложить миру, но нет таких культур, которые бы обладали монополией на все.
12. Не пытаться использовать свой высокий статус в иерархии родной культуры для воздействия на поведение своих партнеров в ходе межкультурных контактов³.

При проведении урока, посвященного Международному дню толерантности, педагогу следует обратить особое внимание на следующие содержательные моменты:

- толерантность как феномен основана на формировании у обучающихся представлений о многообразии мировых культур и религий, а также позитивного отношения к различным культурным моделям;
- практическое взаимодействие культур основано на толерантном диалоге их представителей;
- продуктивный диалог невозможен без терпимого отношения к людям различных вероисповеданий, культур, традиций и политических убеждений;
- толерантное отношение к представителям чужой культуры (религии) невозможно без осознания факторов, которые составляют ее уникальность;
- успешная коммуникация с представителями чужой культуры (религии) – основа мирной жизни на планете Земля.

Педагогическими и методическими условиями успешного проведения урока, посвященного Международному дню толерантности, являются:

- раскрытие значимости толерантности как феномена для повседневной жизни учащихся и плодотворного межкультурного общения;
- опора на знания учащихся по истории, литературе, географии, краеведению и т.д.
- опора на семейные архивы учащихся и семейные истории;
- использование наглядного материала, таблиц, схем, аудиозаписей.

Данный урок требует тщательной подготовки, в которую должны быть включены педагогический коллектив школы, Совет школы, родители и, конечно, сами обучающиеся.

³ Ситарам К., Когделл Р. Основы межкультурной коммуникации // Человек. – 1992. – № 5. – С. 106.

Необходимо также обратить особое внимание учащихся на важность толерантного (терпимого) отношения к людям с ограниченными возможностями (инвалидам).

Следует подчеркнуть, что в обществе сформировались разные стереотипы по отношению к людям с ограниченными возможностями, и эти стереотипы нужно преодолевать. Инвалидов часто воспринимают как людей, бесполезных для общества, слабых, бедных, несчастных, не способных к активной жизни. По отношению к инвалидам окружающие часто испытывают страх и неловкость. Людям с ограниченными возможностями препятствуют в трудоустройстве, порой им отказывают в помощи. Зачастую инвалидам трудно найти взаимопонимание с окружающими.

Однако вести себя с людьми с ограниченными возможностями (инвалидами) нужно совершенно по-другому, помня, что возможности каждого из нас, даже самого здорового, в чем-то ограничены. Нужно не жалеть инвалидов, а помогать им вернуться к активной (насколько это возможно) жизни, поддерживать в них бодрость духа, уверенность в своих силах, волю к жизни.

В подготовке к проведению урока, посвященного Международному дню толерантности, может быть задействован школьный музей (и/или школьная библиотека). А именно:

1. Необходимо сделать стенд с фотографиями представителей разных национальностей, памятников культуры и пейзажей различных стран.
2. На том же стенде или отдельно следует разместить красочное приветствие и обращение ко всем участникам праздника «День толерантности».
3. В начале дня можно торжественно встречать всех у входа в классы в костюмах представителей различных национальностей.
4. По завершении учебного дня можно устроить праздничный концерт, посвященный Дню толерантности. Каждый класс или группа получает задание подготовить презентацию и рассказ о представителях той или иной национальности. Далее следует несколько концертных номеров. Можно угостить собравшихся различными национальными блюдами, послушать аудиозаписи с музыкой тех или иных народов.
5. Возможны также групповые фото, интервью с представителями той или иной национальности.
6. Приветствуется общение с деятелями культуры и педагогами, специально приглашенными на праздник.

7. Можно пригласить самодеятельные коллективы с концертными номерами по тематике вечера.

8. Если участники праздника предварительно посещали музеи, экспозиция которых связана с тематикой толерантности, то возможно проведение викторин, встреч с представителями музеев.

9. В преддверии Дня толерантности в школьной библиотеке и музее может быть организована выставка книг и материалов (в том числе книжных новинок) по данной теме.

Надо отметить, что государственные музеи и музейные комплексы помогут учащимся познакомиться с основами иных культур, погрузиться в поликультурный мир. Такое погружение невозможно без понимания основ толерантности и осознания необходимости межкультурного диалога.

В частности, предлагается в ходе урока, посвященного Международному дню толерантности, рассказать учащимся о работе тех музеев, экспозиция которых позволяет осознать основы толерантного межкультурного общения.

В частности, речь идет о следующих музеях.

Государственный музей Востока. Музей представляет уникальное собрание памятников искусства и художественной культуры народов Дальнего и Ближнего Востока, Средней и Центральной Азии, Кавказа и Крайнего Севера. Погружение в мир Востока связано с осознанием антитезы «свое – чужое», а также «родное – далекое», «повседневное – экзотическое». В дальнейшем, уже не в рамках урока, посвященного Дню толерантности, в ходе экскурсионных поездок можно посетить с обучающимися выставки, концерты в Музее Востока, совершить ритуал чаепития в чайной комнате, заняться искусством икебаны или зайти в йога-студию.

Еврейский музей и центр толерантности – большой образовательный комплекс, помимо постоянной экспозиции включающий в себя Центр толерантности, Центр авангарда, детский, исследовательский и образовательный центры, а также пространство для временных экспозиций. Центр толерантности Еврейского музея – уникальная площадка для открытого диалога между людьми разных культур, религий и мировоззрений. Центр активно развивает просветительскую деятельность: тренинги, игры и лекции помогают посетителям сформировать свое отношение к сложным социальным проблемам.

Уникальную возможность путешествия по былым эпохам и иным культурам предоставляет учащимся **Государственный музей**

изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Согласно концепции его основателя, профессора И.В. Цветаева, музей был задуман как университетский учебный центр, доступный в то же время широкой публике. Предполагалось, что размещенные в нем слепки скульптурных оригиналов искусства Древнего мира, Средних веков и Возрождения помогут студентам совершить экскурсию в увлекательный мир «чужих» культур, познать «чужое» культурное пространство. При этом ставился акцент на толерантности (терпимости) по отношению к «чужим» искусствам и культурам.

В ходе урока, посвященного Международному дню толерантности, можно вкратце познакомить учащихся с концепцией этого музея, затем совершить более подробное с ним знакомство. Акцент при этом следует делать на многообразии искусств и культур и толерантном отношении к ним.

Интересными для школьников могут стать экскурсии (в том числе виртуальные) в **Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына**, соединяющий в себе уникальный музей, библиотеку и культурный центр. В ходе экскурсий обучающиеся могут узнать о трагедии Гражданской войны в России, о роковом разделении на «белых» и «красных», о Русском Исходе, о расколе некогда единой нации, задуматься о необходимости единения людей разных убеждений.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ И ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Формы проведения тематических уроков Международного дня толерантности могут быть самыми разными – главное, чтобы эти уроки были интересными и яркими.

Конечно, основной вопрос, который необходимо задать обучающимся в этот день: *кто же такой толерантный человек?*

Вариант ответа: *толерантный* – это человек, который умеет гармонично общаться с представителями других национальностей, вероисповеданий, традиций, культурных моделей. В свою очередь, интолерантный (нетолерантный) человек игнорирует представителей других культурных моделей или относится к ним со скрытой или явной агрессией.

В начальной школе преимущество следует отдавать игровым формам проведения занятий. В ходе урока, посвященного Дню толерантности, для обучающихся младших классов можно провести **игру «Знаете ли вы этого человека? Этих людей?»**. Участникам игры раздают фотографии

(портреты) людей в национальных костюмах и предлагают рассказать о людях, изображенных на фотографиях (портретах).

Вопросы для обсуждения:

1. Представителями какой национальности являются эти люди?
2. Их примерный возраст?
3. В какой стране они живут?
4. Как обычно проводят время?
5. Какие блюда национальной кухни они предпочитают?
6. Какой климат у них в стране?
7. Чем их традиции отличаются от наших? И т.д.

Приветствуются театрализованные моменты урока, в рамках которых младшие школьники надевают те или иные национальные костюмы, разыгрывают сценки на темы толерантности и межкультурной коммуникации и т.д. Приведенные выше вопросы можно адресовать школьнику, одетому в тот или иной национальный костюм, чтобы обучающийся сам рассказал о себе и ответил на вопросы класса. Например: «Я – француз, я люблю кофе и круассаны на завтрак, в моей стране умеренный климат, много памятников архитектуры и т.д.».

Завершить игру можно чтением стихотворения Джанни Родари «Всемирный хоровод» в переводе С.Я. Маршака:

Стих для ребят
Всех народов и стран:
Для абиссинцев
И англичан,
Для итальянских детей
И для русских,
Шведских,
Турецких, немецких,
Французских...
Для желтокожих,
Которым вставать
Надо,
Когда мы ложимся в кровать,
Для эскимосов,
Что в стужу и снег
Лезут
В мешок меховой
На ночлег;
Для детворы
Из тропических стран,
Где на деревьях

Не счесть обезьян;
Для ребятишек
Одетых и голых –
Тех, что живут
В городах и селах...
Весь этот шумный,
Задорный народ
Пусть соберется
В один хоровод.
Север планеты
Пусть встретится с Югом,
Запад – с Востоком,
А дети – друг с другом!

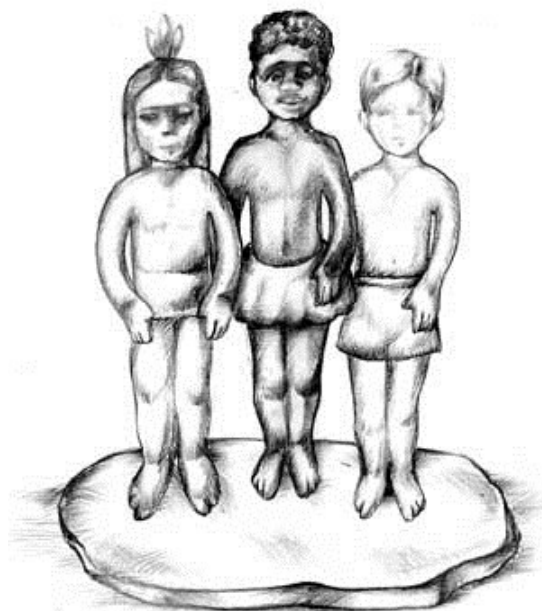


Рис. 2. Рисунок к стихотворению «Всемирный хоровод»

Младшим школьникам можно прочесть фрагменты из литературных произведений (сказок, притч) на тему толерантности.

Например, **Притчу о грецком орехе и мальчиках.**

«На дороге близ Багдада благочестивый человек по имени Шибли увидел двух мальчиков, которые дрались из-за грецкого ореха. Они валялись на земле, вцепившись друг в друга, и кричали:

– Я первым поднял этот орех! Он мой!

– Нет, я! Это мой орех!

Шибли выхватил у них орех и сказал: «С какой стати вы сцепились? Вам бы ладить между собой, а вы деретесь. Бог свел нас, чтобы мы помогали друг другу, а не враждовали. Вот вы не поделили орех. Почему бы вам

не расколоть его и не поделить на равные доли? Не это ли лучший способ дележа среди друзей?

Пристыженные мальчики кивнули.

– Успокойтесь. Сейчас я разделю орех, и оставим эти глупые ссоры и эгоизм.

Шибли поднял с дороги камень и осторожно расколол скорлупу. Орех был пуст, внутри не было ничего. Шибли застыл в замешательстве, и тут внезапно раздался голос:

– Покажи и нам, как ты поделил орех, если ты тот, кто должен его разделить...

Тогда Шибли упал на колени, сгорая от стыда:

– Вся возня из-за пустой скорлупы! – сказал он. – Все эти драки, обиды, нетерпимость, самомнение – и все из-за пустой скорлупы!»⁴.

Вопросы к обучающимся:

1. Кто в этой истории проявил нетерпимость?
2. Почему в конце истории оказалось, что орех был пустой?
3. Имел ли право Шибли делить орех между мальчиками?
4. Как часто мы в жизни ссоримся и проявляем нетерпимость из-за «пустого ореха»?
5. Как следовало мальчикам вести себя?
6. Как вы понимаете смысл этой истории и как он связан с темой терпимости, толерантности?

Младшим школьникам предлагается также прочитать отрывки из стихотворения Н.А. Заболоцкого «Старость», чтобы напомнить о необходимости толерантного и чуткого отношения к пожилым людям.

Простые, тихие, седые,
Он, с палкой, с зонтиком она, –
Они на листья золотые
Глядят, гуляя дотемна.

Их речь уже немногословна,
Без слов понятен каждый взгляд,
Но души их светло и ровно
Об очень многом говорят.

⁴ Шибли и грецкий орех. История из жизнеописания святых Фарид ад-дин Аттара // Суфий. – № 3. – 2005. Лето-Осень. – С. 52.

(...) Изнемогая, как калеки,
Под гнетом слабостей своих,
В одно единое навеки
Слились живые души их.

(...) Теперь уж им, наверно, легче,
Теперь все страшное ушло.
И только души их, как свечи,
Струят последнее тепло.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Каким образом сопоставлены в этом стихотворении «осень жизни» и осень в природе?
- 2) Почему души стариков сравниваются со свечами, струящими тепло?
- 3) Почему нужно толерантно и уважительно относиться к пожилым людям?
- 4) Помогаете ли вы пожилым людям (старшим) в своем доме (семье)?
- 5) Какие формы помощи пожилым людям существуют в нашем обществе?

В **основной школе** обучающимся можно предложить комплекс познавательных и практических заданий, направленных на постижение темы толерантности.

Например, можно ознакомить обучающихся с понятиями «этноцентризм» и «интеграция». **Этноцентризм** – это нетерпимое отношение к иной культуре, основанное на совокупности представлений о собственной культуре как о центральной, правильной, самой верной.

Интеграция – это приспособление к иной культуре, которая во многом начинает восприниматься как своя. На этом этапе можно говорить о формировании мультикультурной личности (иногда используют термины «межкультурная», «универсальная» личность⁵).

Также предлагается познакомить обучающихся с основными составляющими **этноцентризма**, а именно:

- отрицание ценности иной культуры и каких-либо различий между народами как одна из форм нетолерантности;
- сепарация (попытка возвести барьеры между своей и иной культурой);

⁵ Садохин А.П. Межкультурная коммуникация. – М.: Альфа-М, ИНФРА-М, 2004. – С. 137.

- диффамация (негативная оценка иной культуры);
- умаление (минимизация ценности иной культуры).

В противовес этноцентристским составляющим поведения человека необходимо обратить внимание обучающихся на этапы **интеграции**, неразрывно связанные с понятием толерантности:

- признание ценности иной культуры;
- плюрализм (восприятие не только своих, но и иных ценностей).

Можно задать соответствующий эмоциональный фон изучения темы, показать обучающимся фильмы (фрагменты из фильмов) на тему соприкосновения с иной культурой (толерантности). Например, можно использовать серию документальных фильмов «Золотой глобус» (захватывающие путешествия на DVD).

Также предлагается прослушать аудиозаписи с национальными гимнами и музыкой разных народов. При этом можно привлечь игровой компонент и предложить учащимся угадать, какой стране (народу) принадлежит этот гимн или музыка.

Необходимо также обратить внимание обучающихся на важность толерантного отношения к людям с ограниченными возможностями здоровья. Можно привести пример из романа английской писательницы Дафны Дюморье (1907–1989) «Королевский генерал», главная героиня которого, восемнадцатилетняя красавица и умница Онор Харрис, упала с лошади во время охоты и на всю жизнь осталась калекой. После падения у девушки были деформированы ноги, она не могла ходить, не состоялся ее брак с любимым человеком. Но Онор Харрис обрела себя в другом: она стала для окружающих мудрой советчицей и помощницей. Дети и взрослые приходили к ней со своими бедами и всегда получали мудрый совет.

Ее стали называть «мудрой Онор» (имя «Онор» по-английски обозначает «честь» (honour)). Сама героиня говорит, что разум компенсировал беспомощность ее тела. Она стала много читать, выучила древнегреческий и латынь, потом занялась сочинением мемуаров.

В романе поведение Онор, сумевшей подняться над своими страданиями и стать полезной людям, мудрой и цельной, описано словами самой героини: «Все в семье проявляли ко мне чуткость и заботу. Мои сестры и их дети, у которых поначалу слезы наворачивались на глаза от жалости, со временем стали чувствовать себя легко в моем присутствии, когда я смеялась и болтала с ними, и мало-помалу ребенок-баловень, каким я

всегда была, стал советчиком и посредником в их делах: со всеми проблемами обращались ко мне»⁶.

Особенно нежно героиню полюбили дети, а затем к ней вернулся ее возлюбленный. Оноп Харрис вновь нашла себя в жизни – и во многом благодаря чуткому и толерантному отношению окружающих. Брат Перси привез ей из Оксфорда учебники и книги, стал ее учителем древнегреческого и латыни. Сестры приводили к ней детей – поиграть, а бывший жених вновь почувствовал необходимость в ее мудрости и добрых советах.

Вопросы для обсуждения:

1. Как вы понимаете слова героини: «Разум обязан компенсировать беспомощность тела»?
2. Кто проявил мудрость и толерантность по отношению к Оноп Харрис? (Ее брат, сестры, дети, близкие люди.)
3. Как она сама сумела преодолеть физические страдания и стать мудрой?
4. Как нужно вести себя по отношению к людям с ограниченными возможностями здоровья? Как им помочь?

Для подростков среднего школьного возраста можно провести практическое занятие **«Ценности разных культур и толерантное к ним отношение»**.

Обучающиеся делают сообщения в виде докладов, в которых раскрывают роль ценностей в жизни разных народов. После прослушивания докладов учащиеся делятся на подгруппы. Преподаватель раздает им набор карточек с кратким описанием ценностей, принадлежащих тому или иному народу. *Задача участников* – угадать, какой именно нации принадлежат эти ценности, какие из них главные для данного народа (нации), а какие – второстепенные.

В заключение практикума обучающиеся должны сформулировать, что такое толерантность и толерантное поведение по отношению к иной культуре (культурам) и системе ценностей.

В старшей школе актуальным будет написание исследовательских работ с использованием тематики толерантности и межкультурной коммуникации. Наиболее яркие и интересные фрагменты этих работ обучающиеся могут представить в виде докладов и презентаций.

Примерная тематика исследовательских работ:

⁶ Дюморье Д. Королевский генерал. – СПб.: Азбука-Классика, 2018. – С. 67.

1. Толерантная и интолерантная личность. Что это такое?
2. Межкультурный диалог как основа толерантности.
3. Модели толерантного и нетолерантного поведения.
4. Понятие толерантности в Кодексе межкультурной коммуникации.
5. Геноцид, апартеид, холокост: что это такое?
6. Стереотипы в межличностном и межнациональном общении.
7. Война как форма нетерпимости и агрессии.
8. Этноцентризм и интеграция. Что это такое?
9. Основные этапы формирования поликультурной личности.
10. Основные формы помощи людям с ограниченными возможностями здоровья в современном обществе.
11. Формы помощи пожилым людям в современном обществе.
12. Современное российское законодательство о формах помощи людям с ограниченными возможностями здоровья.
13. Политическая толерантность в современном обществе.

Обучающимся предлагается игра под названием «**Национальные символы и атрибуты**». Раздаются карточки с изображениями национальной символики различных стран: гербов, флагов, геральдических животных и растений. Задача участников – угадать, какой стране (народу) принадлежит данная символика.

Учащимся старшей школы можно предложить также прокомментировать следующие фрагменты из книги *Пьера Паскаля «Русский дневник. 1916–1918»* (Екатеринбург: Gonzo, 2014):

«Некоторые черты русского характера, которые делают его совершенно отличным от нашего (французского):

- способность выпутаться, когда обстоятельства кажутся непреодолимыми, и забавляться «игрой с огнем»;
- недостаток организаторского таланта;
- любовь к неожиданным ситуациям;
- чрезвычайная скорость работы, когда дело нравится;
- кочевничество;
- невероятное хладнокровие: и в отступлении, и в наступлении;
- русский при внешнем спокойствии пылок: это энтузиаст кратковременных вспышек;
- повышенное внимание к деталям, равно как и к сути;
- интерес к мелким любопытным находкам;

– боязнь дискуссии или противоречий: изображают согласие или вскипают, чтобы закрыть вопрос».

Вопросы для обсуждения:

1. С какими характеристиками русского народа в изображении Пьера Паскаля вы согласны, а с какими – нет?
2. Можно ли назвать некоторые из этих характеристик нетолерантными?
3. Какие из данных характеристик, напротив, глубоко отражают русский национальный характер?

«Француз разводит церемонии и поднимает шум. Обыкновенно вокруг себя, затем вокруг своей страны.

Русский не кичится собой, ни даже своим Отечеством. Он любит свою страну глубоко, знает ей цену, но держит это про себя. Француз кичится тем, что побывал на фронте, рассказывает о своих подвигах, страданиях и ранениях. И все потому, что считает, что совершил нечто необычайное. Русский при случае, если будет повод, сообщит вам, что был на фронте, но для него это крайне заурядный факт, он ни на мгновение не подумает бахвалиться».

Вопросы для обсуждения:

1. Можно ли назвать данную автором характеристику русского народа глубоким проникновением в суть нашей культуры?
2. Толерантны ли высказывания автора по отношению к французам и русским?
3. Как сопоставляет автор поведение французов и русских в экстремальных ситуациях (на фронте).

Старшим школьникам предлагается также прочитать произведение **И.А. Бродского «Стихи о слепых музыкантах»**, посвященное сложным судьбам необыкновенно талантливых людей, лишенных зрения и вынужденных видеть мир «на ощупь». В этом стихотворении повествуется о людях с ограниченными возможностями здоровья, но чутких и видящих душами.

Слепые блуждают ночью.
Ночью намного проще
Перейти через площадь.

Слепые живут на ощупь,
Трогая мир руками,

Не зная света и тени
И ощущая камни:
Из камня делают стены.
За ними живут мужчины.
Женщины.
Дети.
Деньги.
Поэтому несокрушимые
Лучше обойти стены.
А музыка – в них
Упрется.
Музыку поглотят камни.
И музыка умрет в них,
Захватанная руками.
Плохо умирать ночью.
Плохо умирать на ощупь.
Так значит, слепым – проще...
Слепой идет
Через площадь.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Звучит ли в душах слепых из этого стихотворения внутренняя музыка?
- 2) Как вы понимаете слова: «Плохо умирать на ощупь»?
- 3) Как мы должны относиться к слепым и другим людям с ограниченными возможностями здоровья?
- 4) В чем должна состоять наиболее эффективная помощь людям с ограниченными возможностями здоровья?

Необходимо также обратить внимание обучающихся на следующие факты:

- 1) Инвалидность может быть врожденной или приобретенной (травма, военные действия, несчастный случай, болезнь), но, как правило, ограниченные возможности здоровья компенсируются обостренным развитием других, непораженных органов. Например, слепые обладают обостренным слухом, могут быть талантливыми музыкантами (см. повесть В.Г. Короленко «Слепой музыкант»).
- 2) Человек с ограниченными возможностями не виноват в своем нездоровье, он может быть активен в социальной жизни, успешно трудиться, общаться, заниматься творчеством. В этом нужно ему помочь.
- 3) Многие люди с ограниченными возможностями являлись великими писателями, музыкантами, даже летчиками. Н. Островский, автор

знаменитого романа «Как закалялась сталь», был прикован к постели и ослеп. Л. Ван Бетховен, гениальный композитор, был глухим. Гомер, легендарный автор великого древнегреческого эпоса, «Илиады» и «Одиссеи», был слепым. Ф. Достоевский страдал припадками эпилепсии. Ограниченные возможности здоровья не помешали им оставить яркий и неповторимый след в истории человечества.

Можно предложить обучающимся *следующие вопросы*:

1. Как быть толерантным (терпимым) по отношению к своим близким, друзьям и знакомым?

2. Что значит нетолерантное (нетерпимое) поведение по отношению к представителям других национальностей, культур, религий, а также по отношению к людям с ограниченными возможностями здоровья, пожилым людям?

3. Какие формы помощи людям с ограниченными возможностями существуют в разных странах мира и, в частности, в Российской Федерации?

4. Есть ли среди ваших друзей представители других национальностей? Какие у них традиции? Любимые блюда? Музыка? Фильмы? Книжки?

5. Путешествовали ли вы с родителями (родственниками, педагогами)? Удалось ли вам побывать в других странах? Что особенно запомнилось вам в таких путешествиях?

Пригласить к обсуждению этих вопросов можно гостей (родителей, студентов вузов, специально приглашенных педагогов и деятелей культуры).

В старшей школе продуктивными являются также такие виды совместной деятельности педагога и обучающихся как: научно-исследовательские проекты, дискуссии, форумы, устные журналы, диспуты, просмотры и обсуждения фрагментов художественных и документальных фильмов, интернет- и видеоресурсов на тему толерантности и гармоничной межличностной и межкультурной коммуникации.

Заключительная часть урока, посвященного Международному дню толерантности, в старшей школе может быть посвящена проектированию дорожной карты по празднованию этого дня в следующем году.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА ПО ТЕМЕ

1. Аристова Т.А., Колесникова М.Г., Еремеева В.Д. Воспитание толерантности. Сборник статей. – М.: Дом Федорова, 2011.
2. Бакулина С.Д. Толерантность. От истории понятия к современным социокультурным смыслам. – М.: Флинта, 2017.

3. Вострухина Т.Н. Воспитание толерантности у детей в условиях многонационального окружения. – М.: Школьная Пресса, 2010.
4. Дзялошинский И.М., Дзялошинская М.И. Толерантность как фактор противодействия ксенофобии: управление рисками ксенофобии в обществе риска. – М.: Наука, 2011.
5. Егоров С.В., Баныкина В.К. Учимся толерантности. Методическое пособие для проведения классных часов, бесед и тренинговых занятий с учащимися 7–11 классов. – М.: АРКТИ, 2010.
6. Культура и воспитание подростков в современном мире: Коллективная монография / Под ред. В.А. Березиной. – М.: Агентство «Мегаполис», 2015.
7. Никонов В.А. Понять Россию (в четырех частях) / научно-методическое сопровождение Е.Е. Вяземский, О.Ю. Стрелова. – М.: Русское слово, 2016.
8. Никонов В.А. Российская матрица. – М.: Русское слово, 2014.
9. Новые методы подготовки кадров для организации и проведения воспитательной работы по развитию патриотизма с использованием компьютерных технологий в воинских коллективах, учреждениях образования и культуры. Методическое пособие. – М.: Эслан, 2007.
10. Оконешникова А.П. Межэтническое восприятие и понимание людьми друг друга. – Пермь: Звезда, 2002.
11. Паскаль П. Русский дневник. 1916–1918. – Екатеринбург: Гонзо, 2014.
12. Патриотическое воспитание сегодня. Анализ, проблемы, перспективы / авт.-сост. Е.А. Бондаренко, О.Г. Петрова. – М.: АС-Траст, 2009.
13. Персикова Т.И. Межкультурная коммуникация и корпоративная культура. – М.: Логос, 2002.
14. Садохин А.П. Межкультурная коммуникация. Учебное пособие. – М: Альфа-М; ИНФРА-М, 2004.
15. Чепкина Э.В. Проблемы толерантности в средствах массовой информации. – М.: Флинта, 2020.