***МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ***

***ШКОЛЬНИКОВ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ***

***ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)***

***В 2019 – 2020 УЧЕБНОМ ГОДУ***

***ОТВЕТЫ ДЛЯ 7-8 КЛАССОВ***

**Задание 1. Перед Вами 6 слов, в которых буквы переставлены местами. Каждому слову соответствует одно из 6 изображений:**

1. Расшифруйте написанные слова. Впишите их в таблицу вместе с номером соответствующего изображения.

2. Кратко поясните в таблице смысл понятия, выраженного расшифрованным словом.

3. Напишите, к какой культурно-исторической эпохе относятся расшифрованные понятия.

4. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните выбор.

|  |
| --- |
| ТУЯСТА |
| РАМХ |
| НАТОНЭХ |
| НЕРАВЕ |
| РИСЛАБ |
| РУМФО |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | http://cdn4.vtourist.com/4/1245270-The_Temple_of_Athena_Nike_Athens.jpg | http://www.religion.in.ua/uploads/posts/2010-03/1268640708_41522847_ehnaton1n.jpg | http://img.happy-giraffe.ru/thumbs/680x/220231/f205be4c533e35a88af706bb5e337d3f.jpg | https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/3/39/Labrys-symbol.svg/200px-Labrys-symbol.svg.png | &Fcy;&ocy;&rcy;&ucy;&mcy; &Rcy;&ocy;&mcy;&acy;&ncy;&ucy;&mcy; &vcy; &Rcy;&icy;&mcy;&iecy;. 6 &vcy;. &dcy;&ocy; &ncy;. &ecy;. &Rcy;&iecy;&kcy;&ocy;&ncy;&scy;&tcy;&rcy;&ucy;&kcy;&tscy;&icy;&yacy; |
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения. Страна** | **Значение понятия** |
| 1. СТАТУЯ | – скульптурное (обычно в полный рост или более) изображение человека, животного, реже — фантастического существа. |
| 2. ХРАМ | – культовое сооружение, предназначенное для совершения богослужений и религиозных обрядов. |
| 3. ЭХНАТОН | – фараон Древнего Египта, правивший приблизительно в 1353 - 1336 годах до н. э., из XVIII династии, знаменитый религиозный реформатор, во время правления которого произошли значительные изменения в египетской жизни - в политике и в религии. |
| 4. ВЕНЕРА | – Венера Милосская, известная также как Афродита Милосская, – древнегреческая статуя, которая считается одним из самых известных творений древнегреческой культуры. Создана между 130 и 100 гг. до н. э. |
| 5. ЛАБРИС | – это древнегреческий тип двустороннего (с двумя лезвиями) боевого топора, колюще-рубящий вид холодного оружия, которое также служило для проведения церемоний. |
| 6. ФОРУМ | ­– типология общественного пространства в древнеримском градостроительстве; центральная городская площадь, где проходила городская жизнь, заключались сделки, велись переговоры. Римский форум. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Культурно-историческая эпоха**  | Древний мир: Египет, Греция, Рим. |
| **Пример культурного наследия**  | Помпеи - древнеримский город недалеко от Неаполя, погребённый под слоем вулканического пепла в результате извержения Везувия 24 августа 79 года. Сейчас — музей под открытым небом. |

**Анализ ответа. Оценка**

1. Участник расшифровывает 6 слов-понятий. По 2 балла за каждую расшифровку.

**12 баллов.**

2. Участник верно соотносит 6 расшифрованных понятий с изображениями. По 2 балла за каждое верное соотнесение. **12 баллов.**

3. Участник дает 6 определений расшифрованным понятиям. По 2 балла за каждое определение. **12 баллов.**

4. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. **2 балла.**

5. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. 2 балла.

Дает его характеристику, указывая функцию, 2 балла, местоположение, 2 балла; приводит название современного поселения. 2 балла. **8 баллов.**

**Оценка: 46 баллов.**

**Задание 2.Прочитайте текст:**

1. Определите произведение, о котором говорится в тексте. Напишите его название.

2. Напишите имя автора произведения.

3. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

Мне будет вечно дорог день,

Когда вступил я, Пропилеи,

Под вашу мраморную сень,

Что пены волн морских белее,

Когда, священный …………..,

Я увидал в лазури чистой

Впервые мрамор золотистый

Твоих божественных колонн,

Твой камень, солнцем весь облитый,

Прозрачный, теплый и живой,

Как тело юной Афродиты,

Рожденной пеною морской.

Здесь было все душе родное,

И Саламин, и Геликон,

И это море голубое

Меж белых, девственных колонн.

С тех пор душе моей святыня,

О, скудной Аттики земля,

Твоя печальная пустыня,

Твои сожженные поля!

Д.С. Мережковский.

|  |
| --- |
| Автор и название произведения: |
| Парфенон. Архитекторы – Фидий, Иктин и Калликрат. |
| Средства архитектуры | Средства поэзии |
| Впечатление безупречной красоты Парфенона возникает благодаря ясному чувству меры и гармонии, которые проявляются во всем облике храма. Все линии представляются глазу идеально правильными. На самом деле Парфенон построен с учетом особенностей человеческого зрения. Прямая линия стилобата, на котором возвышается здание, так же как и линия архитрава, в действительности изогнута в силу того, что идеальная прямая линия издали нам показалась бы слегка вогнутой. | *Под вашу мраморную сень,* – свидетельство того, что Акрополь построен из мрамора.*Когда, священный Парфенон,**Я увидал в лазури чистой**Впервые мрамор золотистый**Твоих божественных колонн*, – подчеркнута особенность мрамора Парфенона, который в полдень имеет золотистый цвет.*Прозрачный, теплый и живой,**Как тело юной Афродиты,**Рожденной пеною морской. –* сравнение Парфенона с одушевленным существом, которое прекрасно как сама Афродита. |

**Анализ ответа. Оценка.**

1. Участник определяет название и автора произведения искусства. По 2 балла за каждое

определение. **8 баллов.**

2. Участник называет 6 эмоциональных доминат, сопутствующих сооружению . По 2 балла за каждое называние. **12 баллов.**

4. Участник, анализируя живописное произведение, отмечает 3 значимые детали. По 2

балла за каждое называние. **6 баллов.**

**Оценка: 26 баллов**

**Задание 3. Определите художественное полотно по фрагменту.**

1. Напишите, что на нем изображено.

2. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?

3. Опишите общую композицию работы и укажите количество изображенных на ней фигур.

4. Назовите значимые запоминающиеся детали их место в композиции и функции.

5. Назовите произведения живописного искусства этого же жанра.

6. Укажите известные работы этого же художника.



**Предполагаемый вариант ответа**

1. Картина «Сватовство майора» является наиболее известным полотном русского художника Павла Андреевича Федотова.

2. Представленный фрагмент в композиции занимает центральную часть картины.

3. Количество фигур – 9. Жених-офицер стоит в стороне, закручивая тугой ус и подумывая о богатом куше, который может получить после свадьбы. На центральном фоне испуганная и жеманная невеста, одетая в богатое розово-белое платье, пытается убежать от матери, которая пытается ее удержать. Рядом стоит отец девушки, торопливо застегивающий кафтан сюртука и также продумывающий свою выгоду от предстоящей свадьбы. Сваха обращена лицом к отцу семейства и пытается ему что-то объяснить. Рядом прислуга, с иронией наблюдающая за происходящим, одна из которых, накрывает на стол угощения. И только котенок на переднем фоне картины занят своим важным делом, он с довольным видом умывается и не думает о предстоящей помолвке.

4. Значимые запоминающиеся детали картины: общий настрой картины отличается не радостной атмосферой помолвки двух любящих сердец, а какой-то сделкой, которую все участники события воспринимают по-разному и т.д.

 5. В.Г. Перов «Чаепитие в Мытищах, близ Москвы»; И.Е. Репин «Парижское кафе»; Б.М. Кустодиев «Московский трактир».

6. «Свежий кавалер», «Вдовушка».

**Анализ ответа. Оценка.**

1. Участник определяет название и фамилию, имя и отчество автора произведения искусства. По 2 балла за каждое определение. **8 баллов.**

2. Участник правильно определяет место представленного фрагмента. **2 баллов.**

3. Участник, анализируя живописное произведение, отмечает 6 значимых деталей. По 2 балла за каждое называние. **12 баллов.**

4. Участник называет значимые, запоминающиеся детали (5), их место и функции в композиции. По 2 балла за каждое называние. **10 баллов.**

5. Участник называет произведения живописи данного жанра. По 2 балла за каждое называние. **6 баллов.**

6. Участник называет произведения. По 2 балла за каждое называние, но не больше двух.

**4 балла.**

**Оценка: 42 балла.**

**Задание 4. В таблице перепутаны понятия и их определения.**

1. Соотнесите понятия с их определениями.

2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.

3. Дайте определение оставшимся понятиям.

|  |  |
| --- | --- |
| **Понятия** | **Определения** |
| 1. ГРИЗАЙЛЬ  | Е. *Вид живописи, выполняемой тоновыми градациями одного цвета, чаще всего сепии или серого, а также техника создания нарисованных барельефов и других архитектурных или скульптурных элементов.* |
| 2. ПЕРСПЕКТИВА  | Г. Кажущееся изменение форм и размеров предметов и их окраски на расстоянии; наука, исследующая особенности и закономерности восприятия человеческим глазом форм, находящихся в пространстве, и устанавливающая законы изображения этих форм на плоскости. |
| 3. МЕАНДР | Д. Распространенный в античном искусстве орнамент в виде непрерывной линии, изломанной под прямым углом; свое название получил по имени извилистой реки в Малой Азии. |
| 4. ГОРЕЛЬЕФ | *А. Разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину объёма изображаемых частей.* |
| 5. ЭПОС  | Б. Один из четырех родов литературы, отражающий жизнь через рассказ о человеке и происходящих с ним событиях.  |
| 6. ФАНК | В. Один из танцевальных жанров, которому присущи четко выделенные доминирующие над всеми остальными инструментами ударники, низкая мелодичность, «неряшливый» ритм. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Е | Г | Д | А | Б | В |

**Анализ ответа. Оценка.**

1. Участник дает 6 определений соответствующим понятиям. По 2 балла за каждое определение. **12 баллов.**

2. Участник правильно подбирает к цифрам буквы. По 2 балла. **12 баллов.**

3. Участник правильно дает определения, оставшимся понятиям. По 2 балла. **4 балла.**

**Оценка: 28 баллов.**

**Итоговая оценка: 142 балла.**