**РЕЗУЛЬТАТЫ ЕДИНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**2019 год**

Единый государственный экзамен (ЕГЭ) представляет собой форму объективной оценки качества подготовки лиц, освоивших образовательные программы среднего (полного) общего образования, с использованием заданий стандартизированной формы (контрольных измерительных материалов).

ЕГЭ проводится в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Контрольные измерительные материалы (КИМ) по литературе единого государственного экзамена позволяют дифференцировать выпускников школы по уровню предметной подготовки с целью государственной итоговой аттестации и отбора для поступления в вузы. Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (приказ Минобразования России № 1089 от 05.03.2004 г.). Некоторые позиции данного документа конкретизированы с опорой на обязательные минимумы содержания основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе, утвержденные приказами Минобразования России № 1236 от 19.05.1998 г. и № 56 от 30.06.1999 г. (обоснование приводится в пояснительной записке к Кодификатору элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников образовательных организаций для проведения единого государственного экзамена по литературе).

Экзаменационные испытания отвечают специфике литературы как вида искусства и учебной дисциплины.

В экзаменационной работе выделены две части и принята сквозная нумерация заданий. КИМ включает в себя 17 заданий, различающихся формой и уровнем сложности. В части 1 предлагается выполнение заданий, содержащих вопросы к анализу литературных произведений. Проверяется умение выпускников определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приёмы, различные виды тропов и т.п.), а также рассматривать конкретные литературные произведения во взаимосвязи с материалом курса. Часть 1 включает в себя два комплекса заданий. Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (1–7), требующих написания слóва, или словосочетания, или последовательности цифр, и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (8, 9). Второй комплекс заданий относится к лирическому произведению: 5 заданий с кратким ответом (10–14) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (15, 16). Общая структура части 1 подчинена задаче широкого содержательного охвата литературного материала.

Часть 2 работы требует от участников ЕГЭ написания полноформатного развёрнутого сочинения на литературную тему. Таким образом, к отработанному в части 1 литературному материалу добавляется ещё один содержательный компонент проверяемого курса. Выпускнику предлагаются 4 темы (17.1–17.4).

1. **ОБЩИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ЭКЗАМЕНА ПО ШКОЛАМ ЛУЖСКОГО РАЙОНА ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

В Лужском районе **в 2017 году** ЕГЭ литературу сдавали 8 выпускников. В **2018** году 11 выпускников, в **2019** г.- 10 человек.

Минимальное количество баллов по литературе – 32.

Средний тестовый балл составилв **2017** году **60,125 %**, а в **2018 г.- 62,25**, что на **2,125 % выше., в 2019 г.- 68,3 (на 4,937 % выше)**

В таблицах 1 - 3 представлены результаты экзамена по школам Лужского района.

*Таблица 1*

**Количество участников по школам, средниетестовый баллы**

**выполнения заданий ЕГЭ по литературе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование ОО | Кол-восдающих | Средний тестовый балл |
| 1 | СОШ № 2 | 1 | 48 |
| 2 | СОШ № 3 | 2 | 90 |
| 3 | СОШ № 5 | 1 | 80 |
| 4 | СОШ № 6 | 3 | 64 |
| 5 | Мшинская СОШ | 2 | 46,5 |
| 6 | Толмачевская СОШ | 1 | 90 |
|  | **по району** | ***11*** | ***68,3*** |
|  |  |  |  |

*Таблица 2*

**Анализируя в процентном соотношении результаты выполнения типов заданий, получаем следующие данные:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование ОО | Кол-восдающих | Фамилия,имя | Задания с кратким ответом | Задания с развернутым ответом |
| 1 | СОШ № 2 | 1 | Кизиков Лев | 67 | 43 |
| 2 | СОШ № 3 | 2 | **Шалагинова Наталья**  **Сурменко Елизавета** | 100  100 | 93  93 |
| 3 | СОШ № 5 | 1 | Клементьева Юлия | 100 | 87 |
|  | СОШ № 6 | 3 | Сафонова Лада  Михайлова Дарья  КулябинаВиталина | 83  67  92 | 70  30  93 |
|  | Мшинская СОШ | 2 | Кутузова Наталья  Зинченко Кристина | 75  58 | 41  41 |
| 4 | Толмачевская СОШ | 1 | Трапенок Ксения | 100 | 93 |
|  | **по району** | ***10*** |  | ***84,2*** | ***68,4*** |

Таким образом, 10 обучающихся переступили допустимый порог и показали 100% уровень обученности

**Результаты выполнения типов заданий** *Таблица 3*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование ОО | Кол-во сдающих | Фамилия,имя | Задания с кратким ответом | Задания с развернутым ответом | Первичный  балл | Балл |
|  |  |  |  | Набранные баллы | Набранные баллы |  |  |
| 1 | СОШ № 2 | 1 | Кизиков Лев | 8 | 20 | 28 | 48 |
| 2 | СОШ № 3 | 2 | **Шалагинова Наталья**  **Сурменко Елизавета** | 12  12 | 43  43 | 55  55 | 90  90 |
| 3 | СОШ № 5 | 1 | КлементьеваЮлия | 12 | 40 | 52 | 80 |
| 4 | СОШ № 6 | 3 | Сафонова Лада  Михайлова Дарья  КулябинаВиталина | 10  8  11 | 32  14  43 | 42  22  54 | 64  41  87 |
|  | Мшинская СОШ | 2 | Кутузова Наталья  Зинченко Кристина | 9  7 | 19  19 | 28  26 | 48  45 |
|  | Толмачевская СОШ | 1 | Трапенок Ксения | 12 | 43 | 55 | 90 |

Минимальное количество баллов ЕГЭ по литературе, необходимых для поступления в ВУЗ (проходной балл) составляет 32 балла. Все выпускники перешли порог минимального балла по литературе. Наивысший балл экзамена по литературе получили Шалагинова Наталья, Сурменко Елизавета (МОУ СОШ № 3), Трапенок Ксения (Толмачевская СОШ) - 90 баллов.

**АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ ВЫПОЛНЕНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ ИЛИ**

**ГРУПП ЗАДАНИЙ**

Анализ результатов показывает, что наиболее успешно обучающиеся справляются с заданиями базового уровня, требующими краткого ответа. Задания этого типа требуют от обучающихся твердых знаний, точной формулировки итогов наблюдений над текстом. Наибольшие трудности вызывают задания уровня С, требующие написания развѐрнутого ответа по заданной проблеме. В целом результаты экзамена указывают на то, что успешность сдачи экзамена зависит от знания текстов обязательных для изучения произведений и степени сформированностиобщеучебных и предметных умений:

– анализировать и интерпретировать художественное произведение как единое целое (умение на инструментальном уровне использовать термины и понятия при анализе произведений, глубина понимания идейно-художественного своеобразия изученных произведений, умение анализировать художественный текст в свете воплощѐнного в произведении замысла писателя и др.);

– сопоставлять литературные произведения, явления и факты, опираясь на общее представление об историко-культурном контексте, осмысливать их место и роль в историко-литературном процессе (умение включать произведение в разнообразные историко-литературные связи, анализировать произведение в широком историко-культурном и литературном контексте, выявлять основания для сопоставления и др.);

– строить письменное монологическое высказывание на литературную тему (умение выстраивать четкую композицию собственного текста, логически связывать части высказывания, формулировать тезисы, подтверждая их аргументами и иллюстрациями, соблюдать речевые нормы и др.).

**Рекомендации:**

- организовывать повторение пройденного материала, особенно за курс основной школы, выделяя для этого специальное время в учебном процессе (при рассмотрении новых произведений важно привлекать знания по уже по изученным темам курса, уделяя внимание повторению изученного на новом проблемном уровне), для чего предусмотреть в рабочей программе специальный раздел «Повторение»;

– формировать у учащихся навыки "контекстного" рассмотрения литературных явлений с привлечением внутрипредметных связей (умения сопоставлять литературные факты, проводить аналогии и выстраивать литературные параллели и т.п.);

– особое внимание уделять методике "медленного" чтения художественного текста на уроках с выявлением различных средств воплощения авторской идеи в произведении (приемы художественной изобразительности, поэтические тропы, детали, ремарки и т.п.);

– при изучении эпических и драматических произведений делать акцент на особенности их художественной структуры (деление на части, главы, сцены; наличие вставных элементов и т.п.);

– совершенствовать приемы работы по анализу эпизода или сцены произведения с опорой на сюжетно-композиционные особенности рассматриваемого фрагмента, формировать у учащихся умение определять место или роль фрагмента в произведении

– формировать у учащихся навыки целостного анализа лирического произведения в единстве его содержания и формы (особо следует обратить внимание на умения учащихся характеризовать эмоциональный тон стихотворения, выявлять черты лирического героя, определять стихотворные размеры;

– в работе с художественным текстом следует добиваться освоения учащимися литературоведческой терминологии, необходимой для анализа произведения (особое внимание следует уделить формированию представлений о литературных направлениях, жанре и жанровых разновидностях художественных произведений), для чего в рабочей программе по каждому уроку в разделе «Теоретико-литературные сведения» спланировать освоение обучающимися необходимой литературоведческой терминологии;

– формировать у учащихся умения применять знания в новой ситуации, самостоятельно анализировать идейно-художественное содержание литературных произведений (выявлять характерологические черты персонажей, мотивацию их поступков, их роль в развитии основного действия, определять тему, идею, проблематику, родо-жанровую специфику произведения);

– использовать эффективные методики, помогающие повышать качество речевых умений и навыков, формируемых в процессе изучения литературы, овладение необходимыми видами логически связного, образного речевого высказывания (в частности, следует систематически включать в процесс обучения письменные задания небольшого объема, требующие точности мысли и твердого знания фактов);

– уделять внимание специальной подготовке учащихся к экзамену в формате ЕГЭ (например, развивать умения работать с различными типами тестовых заданий и заполнять бланки ответов, планировать время работы над различными частями экзамена, учитывая особенности экзаменационной работы и системы оценивания);

– наряду с традиционными методами и формами проверки знаний по предмету шире вводить в практику организации текущего контроля систему оценивания образовательных достижений учащихся, апробированную в рамках ЕГЭ.

Решению задачи формирования умения создавать логически связное речевое высказывание может способствовать следование следующим рекомендациям:

– регулярное проведение аудиторных сочинений на заданную литературную тему, начиная с 5-го класса;

– письменное комментирование учителем сильных и слабых сторон ученической работы; – реализация установки на переработку учеником текста сочинения по замечаниям учителя;

– систематическое включение в процесс обучения письменных заданий небольшого объема, требующих точности мысли и твердого знания фактов;

– проведение специальных уроков по обучению написанию сочинения, формирующих умения писать вступление и заключение, тезисно-доказательную часть, уместно цитировать, применяя различные способы введения цитат и т.д.;

– последовательное формирование навыка тезирования, конспектирования, реферирования;

– анализ готовых сочинений с точки зрения их сильных и слабых сторон

***Сувви М.Е., методист ИМЦ***