***МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ***

***ШКОЛЬНИКОВ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ***

***ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)***

***В 2019 – 2020 УЧЕБНОМ ГОДУ***

***ОТВЕТЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ 10 КЛАССОВ***

**Задание 1. Даны слова.**

1. Запишите их в таблицу.

2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.

3. Запишите вид искусства, объединяющего все слова.

4. Запишите ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к определенному Вами виду искусства. Поясните свой выбор.

***Веласкес, портрет, кракелюр, барокко, светотень***

**Таблица к заданию.**

|  |  |
| --- | --- |
| Слова | Определения |
| Веласкес | Диего де Веласкес – знаменитый испанский живописец эпохи барокко, придворный художник и дипломат. |
| Портрет | – это художественное изображение человека с передачей его внутреннего мира. |
| Кракелюр | — трещина красочного слоя или лака в произведении живописи или любом другом лакокрасочном покрытии. |
| Барокко | –контрастность, напряжённость, динамичность образов, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии. |
| Светотень | – это распределение света на поверхностях предмета. |
| Вид искусства – живопись. | |
| Пример культурного наследия, пояснение выбора. «Менины» — самая знаменитая и таинственная картина xyдожника, непревзойдённый шедевр портретного жанра. В переводе с испанского название картины означает «Фрейлины». Картина выставлена в музее Прадо. Её намеренно разместили на уровне глаз посетителей музея. Каждый, кто подходит к картине таинственным образом ощущает своё присутствие в этом странном и таинственном мире портрета. Полотно, как машина времени, погружает зрителя в мир иллюзий испанского двора середины XVII века. | |

**Анализ ответа. Оценка**

1. Участник дал определения 5 словам. По 2 балла за каждую расшифровку.

**10 баллов.**

2. Участник верно определил культурно-историческую эпоху. **2 балла.**

3. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. 2 балла. Обосновывает выбор произведения. 2 балла. **4 балла.**

**Оценка: 16 баллов.**

**Задание 2. Прочитайте текст.**

1. Вставьте слова в стихотворение вместо многоточия.

2. Напишите название произведения, о котором говорится в предложенном тексте.

3. Напишите имя автора произведения.

4. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

5. Определите и напишите эмоциональные доминанты каждого произведения.

Как много тайн хранит портрет!  
И ищем мы ключи к разгадке.  
Века прошли – ответа нет,  
Нельзя сказать, что всё в порядке.

Никто разгадки не достиг  
В былые времена и нынче.  
И мы не знаем, чей же лик  
Изобразил в портрете ***Винчи***

Не отгадаем до конца  
И спорим, делая ошибки…  
Не сходит с женского лица  
Едва заметная улыбка.

Задумчивость прекрасных глаз,  
Тень то ль насмешки, то ль каприза.  
Глядит с улыбкою на нас,  
Всё понимая, ***Мона Лиза***.

Пройдёт ещё немало лет,

А все разгадки будут зыбки, –  
И завораживать портрет  
Продолжит тайною улыбки!

Есаулков Иван

|  |  |
| --- | --- |
| **Автор и название живописного произведения:**  Леонардо да Винчи | |
| «Мона Лиза» или «Джоконда» | |
| **Средства живописи** | **Средства поэзии** |
| Пластичная осязательность фигуры контрастирует с её плавно обобщённым силуэтом с уходящим в туманную даль причудливым пейзажем. Но прежде всего, привлекает образ самой Моны Лизы - её завораживающий, как бы неотрывно следящий за зрителями взгляд, излучающий ум и волю, и едва уловимая улыбка, придающая картине высокую поэзию. Смысл этой улыбки остаётся загадкой для нас и посей день. Лёгкая прозрачная вуаль, охватывая голову и плечи Моны Лизы, объединяет тщательно вписанные пряди волос и мелкие складки платья в общий плавный контур, что создаёт очень нежную и мягкую моделировку лица. Одним из средств такой тончайшей нюансировки было характерное Леонардовское «сфумато» - едва уловимая дымка, окутывающая лицо и фигуру, смягчающая контуры и тени. | «*Как много тайн хранит портрет*!» Картина – тайна.  «*Никто разгадки не достиг*» – свидетельство того, что на протяжении многих веков эту тайну не удалось разгадать.  «*Задумчивость прекрасных глаз,*  *Тень то ль насмешки, то ль каприза*» – удивительный образ воплощения абсолютно живого человека, с едва заметной игрой мимики лица.  «*И завораживать портрет Продолжит тайною улыбки*!» – самая загадочная деталь портрета, может потому, что слишком естественна и слишком правдива. |
| **Эмоциональные доминанты** | |
| **живописной работы** | **поэтического произведения** |
| Завораживающий, как бы неотрывно следящий за зрителями взгляд.  Умное и волевое лицо.  Едва уловимая улыбка, придающая картине высокую поэзию.  «Сфумато» - усиливающий эффект таинственности. | *«И ищем мы ключи к разгадке»*  *«Века прошли – ответа нет»*  *« И мы не знаем, чей же лик»*  *«Глядит с улыбкою на нас,*  *Всё понимая, Мона Лиза».* |

**Анализ ответа. Оценка.**

1. Участник правильно вставляет слова. **4 балла.**

2. Участник определяет название и фамилию, имя автора произведения искусства. По 2 балла за каждое определение. **8 баллов.**

3. Участник называет 6 средств художественной выразительности. По 2 балла за каждое называние. **12 баллов.**

4. Участник, анализируя поэтическое произведение, отмечает 6 значимых деталей. По 2 балла за каждое называние. **12 баллов.**

5. Участник называет 4 средства живописи в передаче эмоциональной атмосферы. По 2 балла за каждое называние. **8 баллов.**

5. Участник называет 4 выражения словесной выразительности в передаче эмоциональной атмосферы. По 2 балла за каждое называние. **8 баллов.**

**Оценка: 52 балла.**

**Задание 3.** Предлагается для просмотра видеофрагмент из балета без указания названия, которое участникам предстоит определить. Ссылка для скачивания файлов: <https://cloud.mail.ru/stock/9JirwT4tUSnsNRHVgRTUSriy>. При совместном просмотре рекомендуется задание выполнять первым, чтобы участники могли в дальнейшем самостоятельно распределять время, работая в своем темпе. Перед просмотром преподаватель предлагает участникам познакомиться с заданием и сообщает о том, что видеофрагмент будет демонстрироваться дважды с интервалом в 10-15минут так, чтобы у участников, начавших выполнение задания, была возможность скорректировать свои впечатления.

1. Напишите название произведения.

2. Напишите имена авторов музыки и драматического произведения.

3. Определите эмоциональную доминанту эпизода, выразите ее письменно.

4. Напишите, с помощью каких средств выразительности создается художественный образ во фрагменте.

**Таблица к заданию**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название произведения** | **Имена авторов музыки и**  **драматического произведения** |
| «Шехеразада» | Николай Андреевич Римский-Корсаков  Либретто – Александр Бенуа  Сказки «Тысяча и одной ночи».  «О царе Шахрияре и его брате» |
| **Эмоциональная доминанта:** «Шехеразада» погружает нас в атмосферу звучания восточной музыки с её характерными интонациями и прихотливыми мелодическими изгибами, с инструментальными тембрами, воссоздающими сказочный, почти фантастический музыкальный колорит. | |
| **Средства выразительности:**  *музыкальные* – пленяют своими причудливыми мелодическими изгибами, сочетающимися с невероятным размахом и простором в духе Римского-Корсакова. Но здесь возникают «ножницы» между тем, что происходит на сцене и музыкой. Изобразительным материалом для неё является – свист ветра, бьющиеся волны, всё картинно, звучит кульминация. Но в ней нет состояния страха, ненависти. В музыке это картина стихии, в ней есть эпическая громадность и широта дыхания, которого нет в сценическом действии. Поразительна развязка по соотношению музыки и действия. Зобеида молит о жизни, отчаянием полна её мольба. Более сложно состояние души шаха, он и любит свою жену и ненавидит. А музыка нетороплива. Она спокойна, показывает успокоившуюся тему моря (2 тема моря из I части сюиты). И следом смерть Зобеиды приходится на невозмутимую тему Шехеразады. Музыка имеет картинную изобразительность, продиктованную своей программой. Аккомпанированный речитатив, представляет собой более ритмически и музыкально организованную декламацию в сопровождении оркестра.  *хореографические*  – в балете особая пластика, исполнительницы не всегда танцуют на пуантах. На примере балета «Шехеразада» мы видим симфонизацию танца, когда балет распадается не на отдельные номера (сольные, парные, групповые), а действие идёт насквозь танцевально, и границу между пантомимой и танцем провести очень сложно.  Образ султана Шахриара – грубая сила, деспотизм и воинственность. Непреклонность позы, жестокость. Сожаление и отчаяние.  Образ его жена 3обеиды – Отчаяние, мольба о прощении, нежность, надежда и невозможность дальнейшей жизни без любви султана. Безусловно, балет «Шехеразада» шедевр, если рассматривать его со стороны пластики. | |

**Анализ ответа. Оценка**

1. Участник правильно называет произведение. **2 балла.**

2. Участник правильно называет авторов музыки, либретто и литературный источник. По 2 балла. **6 баллов.**

3. Участник определяет эмоциональную доминанту эпизода. Не менее 4. По 2 балла каждое. **8 баллов.**

4. Участник определяет средства художественной выразительности. Музыкальные – не менее 5. По 2 балла каждое. 10 баллов. Хореографические – не менее 3. По 2 балла каждое. 6 баллов. **16 балов.**

**Оценка: 40 баллов.**

**Задание 4.** Даны изображения 6-8 архитектурных сооружений 2-3 разных стилей.

1. Соберите номера сооружений в группы по стилям.

2. Расположите группы в хронологической последовательности.

3. Напишите отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| https://i.pinimg.com/originals/c8/dd/e6/c8dde648df12a90f4c4fd398966fab37.jpg | https://avatars.mds.yandex.net/get-pdb/1649566/8e8b2350-c25c-4d34-a9e9-de60c3488181/s1200 | https://avatars.mds.yandex.net/get-pdb/69339/28668725-64b4-42cc-8528-d80fb8f77df3/s1200?webp=false |
| 1 | 2 | 3 |
| https://avatars.mds.yandex.net/get-pdb/234183/2cba7810-9504-44fb-a2c3-8b6b3cdcdd2b/s1200?webp=false | https://rehouz.info/wp-content/uploads/2016/10/40dtfnn1blv8wnd80-1-min.jpg | https://avatars.mds.yandex.net/get-pdb/404799/98f5f831-8281-4209-910a-28534f5e733f/s1200?webp=false |
| 4 | 5 | 6 |
| https://b1.culture.ru/c/266185.jpg | https://avatars.mds.yandex.net/get-pdb/367895/4501ee43-4c28-47d5-a7a3-5d49725fc0ed/s1200?webp=false | https://avatars.mds.yandex.net/get-pdb/1366830/ee0a50f9-9dba-4190-bba1-7b582a8501f1/s1200?webp=false |
| 7 | 8 | 9 |
| https://avatars.mds.yandex.net/get-pdb/1679619/f14a13de-4dd3-47d6-8e7e-df251899c6da/s1200?webp=false | Couvent Smolny - cathédrale de la Résurrection (1).jpg | https://i.pinimg.com/originals/0f/c4/d4/0fc4d48240f7313543baa991d0751b9a.jpg |
| 10 | 11 | 12 |

**Предполагаемый вариант ответа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Название стиля*** | ***№ изображения*** | ***Характеристика стиля*** |
| Романский | **6, 8, 10** | Для романских построек характерно сочетание ясного архитектурного силуэта и лаконичности наружной отделки. Массивные стены с узкими проёмами окон и ступенчато-углублёнными порталами имели оборонительное назначение. |
| Петровское барокко | **2,7** | Крыша с переломом, мелкая расстекловка окон, люкарны. Рустованные пилястры, фасад – два контрастных цвета. |
| Барокко | **5,11** | Отличается грандиозностью, пышностью и динамикой, пристрастием к эффектным зрелищам, сильным контрастам масштабов и ритмов, материалов и фактур, света и тени, совмещением иллюзорного и реального. |
| Классицизм | **3,4,9** | Главной чертой архитектуры классицизма было обращение к формам античного зодчества как к эталону гармонии, простоты, строгости, логической ясности и монументальности. Архитектуре классицизма в целом присуща регулярность планировки и четкость объемной формы. Основой архитектурного языка классицизма стал ордер, в пропорциях и формах близкий к античности. Для классицизма свойственны симметрично-осевые композиции, сдержанность декоративного убранства, регулярная система планировки городов. |
| Модерн | **1, 12** | Крайний индивидуализм модерна, заключается в стремлении зодчего создавать оригинальные, неповторимые в своем облике произведения. Широко используются новые материалы – металл, бетон, стекло. |

**Анализ ответа. Оценка**

1. Участник правильно соотносит номера сооружений по стилям. По 2 балла.

**14 баллов.**

2. Участник правильно располагает стили в хронологическом порядке. По 2 балла.

**10 баллов.**

3. Участник раскрывает отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля. По 2 балла. **14 баллов.**

**Оценка: 38 баллов.**

**Итого: 146 баллов**