**Предмет**литература

**Класс**9 «а»

**Автор УМК**Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.

**Тема урока *Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.***

**Тип урока:** урок «открытия» нового знания

**Цели урока:**

Содержательные:

* разобраться, в чём состоит загадка любви по И.А. Бунину;
* проанализировать рассказ «Тёмные аллеи»

Деятельностные:

* формирование ассоциативного мышления;
* обучение навыкам целеполагания;
* развитие исследовательских навыков;
* обучение навыкам групповой работы;
* обучение анализу и синтезу;
* формирование навыков рефлексии;
* обучение высказыванию собственного мнения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Деятельность учителя** | **Деятельность обучающихся** | **Формируемые УУД** |
| **Организационный момент 1 (мин.)** | | |
| Создание настроя для эмоциональной подготовки к изучению произведения.  **Чтение стихотворений о любви А.С. Пушкина** *(«Я помню чудное мгновенье…», «Я вас любил…»***), М.Ю.Лермонтова** *(«Нищий»),* **А.А. Блока** *(«Я пришёл к тебе с приветом…») под композицию Шостаковича «Овод».* | Эмоционально настраиваются на урок | Личностные Смыслообразование,  Регулятивные  прогнозирование, извлечение необходимой информации из прослушанного произведения, в том числе эмоционально-экспрессивной. |
| **Постановка целей и задач урока ( 2 мин.)** | | |
| **-**Любовь, существуя с незапамятных времён, сопутствует человеку всю жизнь. Она является, надевая разные маски: страсти, нежности, дружбы, ревности, преданности.  Неисчерпаемость, многоликость темы любви объясняет интерес к ней обычных людей, таких, как мы с вами, и, конечно же, поэтов и писателей.  Сегодня на уроке мы постараемся определить, осознать, что такое любовь в понимании известного русского писателя И.А. Бунина, увидеть индивидуальные особенности автора в раскрытии темы любви.  Дома вы прочитали рассказ И.А.Бунина «Тёмные аллеи». Определите одним словом, о чём это произведение?  -История одной любви и станет темой сегодняшнего урока. **Тема любви –** одна из сквозных тем в искусстве и одна из главных в творчестве русских писателей и поэтов. Вы уже не раз обращались к ней на уроках литературы, без сомнения, и сами прочли не одну книгу о любви. И должны были заметить, что у каждого писателя, как, впрочем, и у каждого человека, своё, особое восприятие этого чувства. И.А.Бунин утверждал: **«Всякая любовь – великое счастье…»** Но какое настроение не покидает нас, когда мы читаем рассказ «Тёмные аллеи»?  -Так не противоречит ли писатель сам себе, рассказывая нам печальную историю несчастной любви и утверждая, что «всякая любовь – великое счастье..»? Наша цель – разрешить это противоречие, познакомившись с историей любви главных героев рассказа.  - Какие задачи мы с вами будем решать сегодня? Посмотрите на кластер на доске и сформулируйте задачи  Задачи урока      **Разобраться- проанализировать- высказать** | слушают учителя, настраиваются на разговор  **слайд 1**  **(портрет И.А.Бунина)**  о любви  -грусть, печаль  -**разобраться** в чём состоит загадка любви по Бунину  -**проанализировать** рассказ  - **высказать** собственное мнение по отношению к произведению и его героям. | Личностные  Оценка, саморегуляция,  Регулятивные  выделение и формулирование познавательной цели,   Коммуникативные построение речевого высказывания, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи  Познавательные  сравнение, выдвижение гипотез и их обоснование, |
| **Актуализация знаний (7 мин.)** | | |
| 1. **Работа в парах (проверка домашнего задания)**   **-**Дома вы должны были самостоятельно ознакомиться с биографией И.А.Бунина и прочитать рассказ «Тёмные аллеи». Давайте проверим, что вы запомнили. Поработайте в парах, заполнив таблицу.  ***Заполнение задания №1 в маршрутном листе (по вариантам)***  ***Вариант 1***  **Вопросы по биографии и творчеству И.А.Бунина**  **Вариант 1**   |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **Вопрос** | **Ответ** | | 1 | Чем известен род писателя? |  | | 2 | Что способствовало поступлению в Московский университет? |  | | 3 | Кто уговаривал Бунина сыграть роль Гамлета? |  | | 4 | Каким произведением Л.Толстого восхищался И.А.Бунин? |  | | 5 | Кто из русских поэтов признавал «право Бунина на одно из главных мест среди современной русской поэзии»? |  | | 6 | Как писатель воспринял революционные события1917-1918 годов? |  | | 7 | Кто из современников выдвинул И. Бунина на получение Нобелевской премии? |  | | 8 | Как поступил писатель со средствами, полученными в связи с наградой? |  | | 9 | Где был впервые напечатан рассказ «Тёмные аллеи»? |  | | 10 | Где похоронен И.А.Бунин? |  |   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **Вопросы по биографии и творчеству И.А.Бунина**  **Вариант 2**   |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **Вопрос** | **Ответ** | | 1 | Кто были родители И.А. Бунина? |  | | 2 | Назовите авторов, чьи произведения способствовали самообразованию Бунина? |  | | 3 | Как называли в семье Ивана Бунина за вспыльчивость? |  | | 4 | Как называлась книга стихов Бунина, опубликованная в 1898 году? |  | | 5 | Когда Бунины покинут Россию? |  | | 6 | В каком году была присуждена писателю Нобелевская премия? |  | | 7 | Кому из русских писателей принадлежат слова: «Высоко ценю твой талант…, как твой земляк, орловец, радуюсь за нашу Орловскую губернию» |  | | 8 | Какому поэту принадлежат стихотворные строки: «Кругом шиповник алый цвёл,// Молчала тёмных лип аллея…» |  | | 9 | Сколько раз при жизни Бунина был напечатан рассказ «Тёмные аллеи»? |  | | 10 | Кому принадлежат слова: «Какая мука наше писательское ремесло! Какая мука найти звук мелодию рассказа,- звук, который определяет всё последующее! Пока я не найду этот звук, я не могу писать…» |  |   - поменяйтесь работами с соседними парами и оцените работу друг друга   1. **Сообщение заранее подготовленного учащегося об истории создания сборника «Темные аллеи» и одноимённого рассказа**   - перед тем, как перейти к анализу рассказа давайте послушаем **сообщение Артёма** об истории создания сборника «Тёмные аллеи»  В конце своей жизни И. Бунин создал «Тёмные аллеи» — сборник рассказов о любви. По его собственному признанию, он «написал 38 раз об одном и том же» — и всё же эти рассказы можно перечитывать вновь и вновь, каждый раз открывая для себя что-то новое.  Сборник «Тёмные аллеи» Бунин написал, находясь вдали от Родины, во Франции. Книга создавалась восемь лет, с 1937 года по 1945-й. Шесть из восьми лет пришлись на вторую мировую войну. Отказавшись уезжать в Америку, он поселился в Грассе, на вилле Жаннет.  Обитатели виллы Жаннет были свидетелями тому, сколь одержим был Бунин своей книгой. Случались недели, когда он буквально не отрывался от письменного стола, по нескольку раз переписывал рассказы, собирая имена и фамилии героев, придумывал заглавия. И наконец запись в дневнике от 9 мая 1944 года: «Час ночи. Встал из-за стола – осталось дописать несколько страниц «Чистого понедельника»… Господи, продли мои силы для моей одинокой бедной жизни в этой красоте и работе».  Бунин считал книгу «Тёмные аллеи» «самой совершенной по мастерству**».   «Думаю,** - писал он, **- что это самое лучшее и самое оригинальное, что я написал в жизни».** | Обучающиеся заполняют таблицы с опорой на самостоятельно добытые знания  **Слайд 2**  **(слова Бунина о творчестве)**  взаимопроверка и взаимооценка  внимательно слушают одноклассника, делают краткие записи в тетрадь  **слайд 3**  **слайд 4**  **слайд 5**  **(из истории написания «Тёмных аллей»)**  Сообщение  Лихогуба Артёма | Личностные  смыслообразование, составление плана и последовательности действий, саморегуляция,  Коммуникативные  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. |
| **Этап первичного закрепления с проговариванием в устной речи. (5 мин.)** | | |
| - В «Тёмных аллеях» Бунин пишет о любви – чувстве, которое оставляет глубокий след в человеческой душе. Одноимённый рассказ, написанный в **1938 году,** открывает книгу, задавая общий эмоциональный настрой, тематику и проблематику всему циклу. Я думаю, читая этот рассказ, вы не остались равнодушными.  - ***Понравился ли вам рассказ?***  ***–Кто является главным героем рассказа?***  ***– Что произошло на постоялом дворе?***  ***– Что стало основной причиной расставания?***  ***- Вспомните. Что послужило основой написания рассказа?***  ***- Что поражает с первых строк рассказа?***    ***- Почему же Бунин начинает рассказ с этой пейзажной зарисовки?***  ***- Кто из героев вам симпатичен, почему?***  ***-А как к героям относится автор? Что позволяет вам сделать подобные выводы?*** | - мужчина и женщина  **Слайд 6**  **(фотография усадьбы)**  - встретились люди, некогда влюбленные друг в друга  **Слайды 7-8**  **(иллюстрации к произведению)**  - социальное положение  - стихотворение Огарёва «Обыкновенная повесть»  - чудесная весна меняется на холодное осеннее ненастье  -чтобы показать состояние героя  -Бунин описывает Николая, старым, уставшим, в дороге, а Надежду красивой и всё ещё молодой хозяйкой постоялого двора. К тому вокруг неё чистота и порядок. | Познавательные  Развитие навыков смыслового чтения, анализа, выделение значимых компонентов текста, умение систематизировать материал, интерпретировать произведение,  Коммуникативные  развитие коммуникативных навыков, построение речевого высказывания, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи |
| **Этап проверки понимания (12 мин.)** | | |
| **Групповая работа**  -Чтобы разобраться и проанализировать произведение, проведём работу в группах. Девочки будут представлять героиню, а мальчики героя. Итак, задание первое: составьте рассказ о своём герое до момента расставания  **Работа над *заданием 2* (маршрутный лист)**  **Характеристика персонажей (работа с текстом рассказа)**                            – А теперь, ребята, обратимся к 3 заданию (маршрутный лист).  - Какова история жизни героев?  - Давайте построим цепочку событий, произошедших с героями с момента расставания.    - Ребята, почему же Бунин не дает шанса Николаю Алексеевичу быть прощенным Надеждой?  -Каково отношение героев к прошлому? Как вспоминает каждый свою давнюю любовную историю?          ***Задание 4*** (маршрутный лист): отношение Надежды и Николая Алексеевича к прошлому  **Работа с текстом** *(чтение диалога)*   * *Физминутка: романс «Утро туманное»* | I. Надежда воспитывалась в господском доме, была обучена хорошим манерам. По воспоминаниям героя , можно сделать вывод, что она была очень красива. она, наверное, хороша собой. Можно предположить, что господа к ней неплохо относились, но дали ей вольную, чтобы загладить вину.  II. Скорее всего, родные называли его Николенька. Он точно был хорош собой, подтянут, приобрёл важность и строгость. Родители выбрали для него военную карьеру. В один из приездов он обнаруживает в доме очаровательное создание. Они проводили вместе лучшие минуты, он читал ей стихи Огарёва. Узнав об увлечении своего сына служанкой, родители немедленно отослали своего сына в полк.  -Она по-своему устроила свою жизнь, стала содержать постоялый двор  -Через всю жизнь она пронесла любовь к Николаю, знала, что давно его нет прежнего, но продолжала любить, даже руки хотела на себя наложить  -Он женился, но не стал счастливым; жена ушла к другому, сын стал негодяем.  -Надежду он не вспоминал  -Он понял, что именно она дала ему лучшие минуты в жизни. Поэтому что-то грустное входит в его душу с этой встречей  - Она не простила героя, не забыла обиды, но и не разлюбила его. Она живёт воспоминаниями о прошлом  -Он испытал чувство разочарования в своей жизни, злость на самого себя и гнал всё это от себя.  - Николай Алексеевич оказался недостоин любви, он «не прошел проверку». Бунин не прощает ошибок в любви, и поэтому, что, однажды предав любовь, Николай Алексеевич не имеет шансов быть прощенным. | Регулятивные  Закрепление полученных навыков в самостоятельной деятельности, умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, владение основами самоконтроля, самооценки  Коммуникативные  планирование учебного сотрудничества |
| **Проверка усвоения (7 мин.)** | | |
| -Давайте обратим внимание на природу в рассказе. Как описывается осень в рассказе? На какие природные детали обращает внимание писатель?        - А почему встреча происходит осенью, а не весной? Какую роль играет образ заката в рассказе?    - Обратите внимание на финал рассказа, как изменяется свет? О чем это говорит?        - Значит, любовь - это вспышка света в его душе, которая для него зажглась и погасла, а для героини еще светит. Таким образом, мы пришли к пониманию бунинской философии любви как о «некоем высшем напряженном моменте бытия», который озаряет всю жизнь человека. Обратимся к поэтике названия рассказа**. В чём выражается метафоричность названия? Что означают «тёмные аллеи»?**  **Слайд 5 (Почему цикл рассказов называется «Тёмные аллеи?)**  - В любви, как и в жизни, всегда противоборствуют светлые и тёмные начала. Наряду с озаряющим жизнь чувством у каждой влюблённой пары есть свои тёмные аллеи. Но **«всякая любовь – великое счастье…».** | -Холодное осеннее ненастье, дороги, залитые дождями и изрезанные многими черными колеями; бледное, низкое солнце; пустые поля  -Для героев жизнь как бы уже пройдена, скорее всего большой любви, такой, какой у них была, больше уже не будет. Это закат жизни, закат любви  -Солнце, хотя и бледное, и низкое, желто светило на поля. Свет озаряет любовь. Герой рассказа наконец-то понял, что Надежда дала ему истинно волшебные минуты жизни. Это единственный свет в его душе  -  Темные аллеи - название рассказа - мыслится как символ. Это **не темные, тенистые аллеи, а странные неожиданные лабиринты любви** | Познавательные  Развитие навыков смыслового чтения, анализа, выделение значимых компонентов текста, умение систематизировать материал, интерпретировать произведение,  Коммуникативные  развитие коммуникативных навыков, построение речевого высказывания, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи |
| **Этап рефлексии и подведения итогов ( 6 мин.)** | | |
| Давайте же вернёмся к проблемному вопросу. Почему цикл, в котором говорится о любви так назван? **«Тёмные аллеи»?**  Давайте **составим синквейн к слову «любовь» в понимании Ивана Бунина**  **Слайд 9 (*алгоритм составления синквейна)***  - Действительно, как бы сильно герои рассказов не любили друг друга, финал всех новелл печален. Но всё же **«Всякая любовь – великое счастье…»**  ***Чтение стихотворения И.А. Бунина «Осыпаются астры в садах»***  ***(Никифорова Валерия)***  **Рефлексия:**  **Составьте акрослово по начальным буквам слова ЛЮБОВЬ** | -Люди, которые любят друг друга, по каким-либо причинам расстаются, автор как бы выражает свой взгляд на запутанные, мрачные стороны любви, не все так гладко складывается в жизни  СИНКВЕЙН  ***Любовь.***  *Кратковременная, озаряющая.*  *Согревает, живёт, спасает.*  *Не ведёт к счастью.*  *Память*  **Л**- легкое  **Ю** - юное  **Б** – блаженное  **О**- отзывчивое  **В**- вечное  **ь** | Личностные  Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, эстетического сознания через творческую деятельность.  Регулятивные  Умение определять понятия, создавать обобщения, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы,  Коммуникативные  осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью. |
| **Инструктаж по выполнению домашнего задания ( 1 мин.)** | | |
| **Слайд 10 (домашнее задание)**  **Напишите сочинение-эссе на одну из тем:**   1. *Жизнь и судьба героев рассказа И.А.Бунина «Тёмные аллеи».* 2. *Возможна ли жизнь без любви?* | прогнозирование маршрута деятельности | Регулятивные: планирование.  Личностные: самоопределение. |