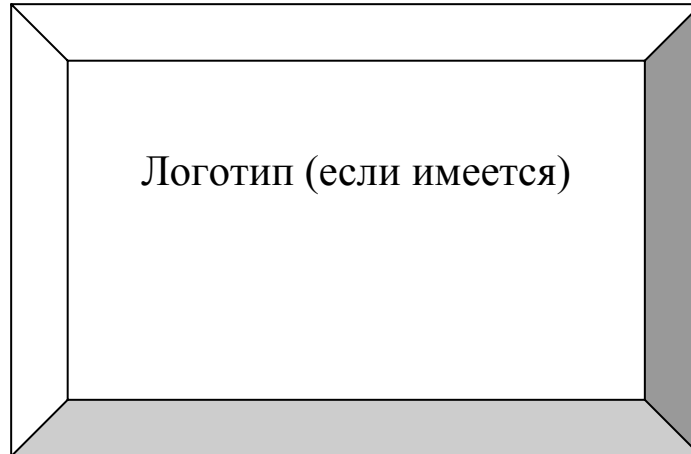


Название вышестоящей организации (учредителя)

**Полное название образовательного учреждения**

---



## **ПОЛОЖЕНИЕ**

о проведении

Школьного

/ областного / городского / межрегионального

Конкурса

проекта / фестиваля / акции

**«НАЗВАНИЕ»**

посвященного .....

**город, дата**

На базе (название образовательной организации) реализуется (полное название фестиваля / конкурса / проекта), посвящённый (чему посвящён – при наличии) (далее – Проект<sup>1</sup>).

В рамках Проекта создается пространство для творческого общения, раскрытия талантов и способностей детей и юношества. Проект открывает возможности для самореализации обучающихся (а также родителей, членов семей)<sup>2</sup> в различных сферах музыкального (и смежных видов) искусства, обмена опытом между педагогическими работниками, широкой социокультурной интеграции поколений.

## 1. Цели Проекта

Эстетическое развитие, воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся.

Сохранение и передача новым поколениям достоверной культурно-исторической картины мира, формирование системы ценностей, основанной на традициях и достижениях отечественного музыкального искусства (расшифровать жанровые стилистические особенности: фольклор, эстрадная песня, классическая музыка и т.д. – если применимо), воспитание активной и сознательной гражданской позиции.

Формирование мотивации для развития творческих инициатив обучающихся (родителей и членов семей обучающихся, педагогов, общественных движений, творческих союзов – если применимо), поддержка талантливой молодёжи.

## 2. Задачи и ожидаемые «эффекты» Проекта:

### Задачи:

- Сохранение памяти о (чём).....;
- Приобщение детей и юношества к музыке (какой)....;
- Поддержка потребностей всех участников Проекта в самосовершенствовании и самореализации;
- Укрепление творческих связей (внутри школы, между поколениями обучающихся, между образовательными учреждениями, между регионами и т.д.).

### Эффекты:

- Патриотическое воспитание подрастающего поколения, морально-этическая связь поколений, переживаемая через произведения искусства;
- Эстетическое воспитание через опыт успешной творческой деятельности;

---

<sup>1</sup> Рекомендуется далее везде заменить слово «Проект» на более точное название – Конкурс, Фестиваль и т.д. в соответствии с выбранным жанром творческого мероприятия.

<sup>2</sup> Здесь и далее в скобках серым шрифтом даются возможные варианты, которые вариативно могут быть включены в текст положения с учётом той или иной специфики проводимого мероприятия.

- Развитие коммуникативных компетенций обучающихся через опыт публичных выступлений, развитие навыков сотрудничества между обучающимися (родителями, учителями – если применимо).

### **3. Сроки и место проведения Проекта**

*Сроки проведения: точная(ые) дата(ы).*

*Место проведения:* название учреждения, концертной площадки, точный адрес.

### **4. Участники Проекта**

- Обучающиеся (указать возрастные рамки, принадлежность или наличие ограничений по типу образовательной организации, уровню образования и т.п. );

- Родители и члены семей обучающихся (если применимо);

- Педагоги (если применимо);

- Коммерческие структуры, и общественные организации, заинтересованные в развитии музыкального искусства и гражданского общества, физические и юридические лица (если применимо).

### **5. Учредители и организаторы Проекта**

Организаторы Проекта:

1. Полное название организации-учредителя

2. Полное название соучредителя 1(если применимо)

3. Полное название соучредителя 2(если применимо)

Общее руководство подготовкой и проведением Проекта осуществляется организационным комитетом (далее – Оргкомитет).

***Адрес Оргкомитета:***

Точный адрес с почтовым индексом

e-mail: адрес электронной почты

Социальные сети: ссылки на страницы проекта в социальных сетях.

***Председатель оргкомитета:***

Фамилия имя отчество, должность в организации, награды и звания.

***Координатор проекта:***

Фамилия имя отчество, должность в организации, награды и звания.

### **Члены Оргкомитета:**

- Фамилия имя отчество, должность в организации, награды и звания
- Фамилия имя отчество, должность в организации, награды и звания..
- По числу членов Оргкомитета.

### **Оргкомитет осуществляет:**

- координацию действий по подготовке и проведению мероприятий;
- формирование состава участников и модераторов мероприятий;
- информирование участников Проекта по различным каналам передачи информации;
- выполнение иных видов работ, связанных с проведением Проекта.

Для координации мероприятий в рамках программы Проекта назначаются ответственные лица по каждому из тематических направлений.

Информация о проекте размещается в чети интернет по адресу:

<http://адрес официальной страницы Проекта>.

## **6. Партнеры и спонсоры Проекта**

- Название организаций – партнёров и спонсоров;
- ФИО физических лиц – партнёров и спонсоров

Партнерами и спонсорами Проекта могут выступать и другие юридические, физические лица по договоренности с Оргкомитетом. Объем и формы участия каждого партнёра и спонсора определяются по согласованию сторон.

## **7. Программа Проекта**

### **ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА МЕРОПРИЯТИЙ ПРОЕКТА**

<b>дата, день недели</b>	
Время начала	Мероприятие 1
Время начала	Мероприятие 2
Время начала	Мероприятие 3
<b>дата, день недели</b>	
Время начала	Мероприятие 4
Время начала	Мероприятие 5.

Предварительная программа отражает порядок и основные мероприятия, согласованные на момент утверждения настоящего Положения. Оргкомитет оставляет за собой право корректировки предварительной программы с учетом количества поступивших заявок, иных организационных вопросов.

Окончательная версия программы будет опубликована

дата

место публикации.

## **8. ВАРИАНТЫ ТВОРЧЕСКИХ ФОРМАТОВ**

### **8.1. Музыкально-интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?»**

В рамках Проекта состоится Музыкально-интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?» на тему «ТЕМА ИГРЫ». Против команды «Знатоков» будут играть (учителя, родители, другие обучающиеся – раскрыть состав игроков противоположной команды).

Для участия в игре до (дата) включительно в адрес Оргкомитета направляются вопросы к «Знатокам». Наиболее интересные вопросы будут отобраны компетентным жюри и представлены на игре. Порядок рассмотрения и критерии отбора вопросов изложены в Приложении № 1.

Авторы вопросов, победившие в игре, награждаются памятными подарками и грамотами.

### **8.2. Ученическая конференция на тему «ТЕМА КОНФЕРЕНЦИИ»: презентация ученических проектных и исследовательских работ**

Юные исследователи, любители истории и теории музыки приглашаются к разговору о (тематика конференции – раскрыть более подробно).

Регламент выступления и требования к презентационным материалам изложены в Приложении № 2.

По окончании конференции планируется проведение **Круглого стола**, на котором участники и компетентное жюри смогут обменяться впечатлениями о прозвучавших докладах и выступлениях. Лучшие выступления будут отмечены дипломами и грамотами.

### **8.3. Песенный конкурс «ТЕМА - НАЗВАНИЕ»**

В рамках Проекта проводится конкурс на лучшее исполнение песни (указать тематику / стиль / жанр / композитора – если применимо).

Требования к участникам и конкурсному исполнению изложены в Приложении № 3.

1 тур конкурса проходит с \_\_\_\_ по \_\_\_\_ (указать точные даты) по видеозаписям. Компетентное жюри определит победителей первого тура.

Результаты первого тура будут опубликованы.

дата

место публикации.

2 тур проходит в виде публичного концерта

Дата, время

место проведения.

Жеребьёвка участников 2 тура состоится

Дата, время

место проведения.

Участникам 2 тура предоставляется время для акустической репетиции по xx минут. Репетиционное время запланировано на (точная дата), порядок репетиций – согласно очередности выступления на 2 туре.

Все участники конкурса (участники 2 тура конкурса / победители конкурса) награждаются дипломами и грамотами.

Лауреаты конкурса получают возможность... (дополнительные виды поощрения если применимо).

#### **8.4. Фестиваль музыкально-литературных композиций «ТЕМА»**

Фестиваль музыкально-литературных композиций представляет собой смотр музыкально-театральных миниатюр, театрализованных композиций, иных сценических решений, основанных на сочетании разных видов искусств. Свои композиции могут представить как индивидуальные участники, так и небольшие творческие группы, ансамбли.

Приветствуется наличие акустического музыкального звучания в составе композиции.

Предусмотрено несколько возрастных групп и несколько специальных номинаций. Подробные условия изложены в Приложении № 4.

### **9. Регламент подготовки и организации основных мероприятий Проекта**

Месяц, год – информация о Проекте направляется потенциальным участникам, анонсируется в информационном пространстве.

До (точная дата 1) включительно принимаются заявки на участие в Проекте.

Диапазон дат с – по – заочный отборочный тур по видеозаписям (если применимо).

Точная дата 2 – объявление результатов отборочного тура (если применимо).

До (точная дата 3) включительно – составление подробной программы Проекта, графика репетиций, иных организационных мероприятий.

## **10. Условия участия в Проекте**

Участие в Проекте – бесплатное.

Участие в проекте – платное.

(Указать стоимость, реквизиты и порядок перечисления организационного взноса.

Указать условия и порядок возврата уплаченных денежных средств в случае болезни, иных уважительных причин отказа от участия).

Для иногородних участников все расходы, связанные с участием в Проекте (проезд, проживание, питание, трансфер до гостиницы), осуществляются за счет средств участников.

Оргкомитет оказывает помощь в заказе трансфера, бронировании мест в гостинице, организации питания. О необходимости таких услуг необходимо сообщить в заявке до (указать точную дату).

Дату и время прибытия в аэропорт (на ж/д вокзал) и отъезда необходимо сообщить Оргкомитету заблаговременно – до (указать точную дату).

## **11. Заключительные положения**

Решения по всем вопросам, не отраженным явно в настоящем Положении, принимает Оргкомитет с учётом интересов участников Проекта.

Направление по указанным в настоящем Положении электронным адресам своих материалов потенциальными участниками Проекта означает их согласие с условиями участия, а также согласие на обработку персональных данных в соответствии с действующим законодательством.

Справки по телефону: (xxx) xxxxxxxx.

Контактное лицо: должность, фамилия, имя отчество, электронный адрес (если отличается от официального адреса и телефона проекта).

**Положение о проведении  
в рамках Проекта  
Музыкально-интеллектуальной игры «Что? Где? Когда?»**

Музыкально-интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?» является формой внеклассной работы, направленной на развитие культурной эрудиции участников, освоении теоретических знаний о культуре и искусстве. Прообразом данного формата является широко известная телевизионная игра с таким же названием.

В рамках проекта «НАЗВАНИЕ» дата состоится игра на тему «ТЕМА». В состав команды «Знатоков» войдут (указать состав участников).

Против команды «Знатоков» будет играть команда «Зрителей» (указать состав участников, например: учителя школы, родители, обучающиеся других классов и т.д.).

Для выигрыша недостаточно глубоких конкретных знаний, но требуется развитое логическое мышление, умение мыслить нестандартно.

Правила игры:

1. Играют 2 команды: команда «Зрителей» против команды «Знатоков». Счёт ведётся до 6 очков.
2. Конверт с вопросом открывается «знатоком», на чей сектор указала стрелка, после прочтения его ведущим. Обсуждение начинается после звукового сигнала. На обсуждение каждого вопроса даётся 1 минута. За 20 секунд до окончания времени обсуждения даётся предупредительный сигнал.
3. Всего на игровом столе – 12 билетов.
4. В «Блиц» входят три вопроса, на обдумывание каждого даётся по 20 секунд. На столе 2 билета с маркировкой «Блиц».
5. Один вопрос – «Чёрный ящик» - Знатокам надо угадать, что в нём находится.
6. Стрелку юлы крутят по очереди все знатоки. Начинает – капитан команды.
7. Если стрелка указывает на сектор, который уже играл, то играть будет вопрос, следующий по часовой стрелке.
8. При досрочном ответе на вопрос сэкономленное время может быть взято для дополнительного обсуждения другого вопроса.
9. Во время дополнительной минуты «Знатоки» могут воспользоваться помощью болельщиков.
10. Если команда знатоков получает подсказку от болельщиков, то очко записывается на счёт противоположной команды.
11. В случае, если ответ на вопрос требует перечисления названий, персонажей, фамилий, событий и т.д., ведущий игры оставляет за собой право определять количество перечислений, достаточное для зачёта правильного ответа.
12. Музыкальные паузы объявляет ведущий.



Желающие могут принять участие в игре в составе команды «Зрителей». Для этого необходимо прислать на электронную почту свои вопросы к «Знатокам» в соответствии со следующим регламентом:

1. Для участия в игре потенциальный участник команды «Зрителей» должен прислать письмо на электронный адрес адрес электронной почты, по форме, приведённой ниже не позднее (указать точную дату) включительно.
2. Все письма с вопросами рассматриваются представителями Оргкомитета. В соответствии с главным принципом игры вопрос этот должен быть не на точное знание, а на логическое решение. Оргкомитет оставляет за собой право на редакторскую правку присланных вопросов.
3. В случае, если в адрес Оргкомитета поступит несколько вопросов на основе одного и того же факта, Оргкомитет принимает решение об участии в игре одного из них по собственному усмотрению.
4. Письма с вопросами не прошедшими творческий отбор, в игре не участвуют. Оргкомитет не вступает в переписку по поводу вопросов, не прошедших отбор.
5. Авторы вопросов, отобранных для участия в игре, уведомляются о положительном решении в срок до (указать точную дату) по электронной почте, указанной в анкете-заявке. Оргкомитет приветствует личное присутствие авторов утвержденных вопросов непосредственно на игре.
6. Памятные подарки и почетные грамоты вручаются авторам победивших вопросов во время публичных мероприятий Проекта, либо направляются по почте по адресу, указанному, в анкете-заявке в течение 1 месяца с даты проведения игры.

## ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ

В проекте

«НАЗВАНИЕ»

### Музыкально-интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?»

<b>Фамилия Имя Отчество участника (ов) Возраст</b>	
<b>Образовательное учреждение</b>	
<b>Фамилия Имя Отчество учителя-консультанта (при наличии)</b>	
<b>ВОПРОС</b>	
<b>Источники информации</b>	<hr/> Для книг: Автор, название, место и год издания, Страницы. Для интернет-ресурсов: точный url, дату обращения.
<b>Почтовый адрес ( с индексом)</b>	
<b>тел.:</b>	
<b>e-mail:</b>	
<b>Необходимые технические условия для предъявления вопроса</b>	(черный ящик, демонстрация аудио, видеофрагмента – ссылка на демонстрационные материалы)

Одновременно с анкетой-заявкой необходимо прислать свою фотографию в электронном виде. Требования к файлу: цветная, форматы \*.jpg, \*.tiff, \*.png, разрешение не менее 300 dpi, объем не менее 1,5 Мб.

**Положение о проведении  
в рамках Проекта «НАЗВАНИЕ»**

**КОНФЕРЕНЦИИ**

**на тему**

**«ТЕМА»**

**Общие положения**

Конференция проходит в рамках Проекта «НАЗВАНИЕ» и является формой для представления результатов проектной и исследовательской деятельности обучающихся.

**Цели:**

- Привлечь внимание обучающихся и педагогов к более глубокому изучению различных явлений музыкальной культуры, связанных с... (раскрыть в соответствии с тематикой конференции);
- способствовать формированию активной гражданской позиции, мировоззрения, системы эстетических ценностей обучающихся;
- .....

**Задачи:**

- Стимулировать интерес обучающихся к исследовательской и творческой деятельности.
- Представить широкую палитру отражения заявленной тематики в музыкальной культуре (при необходимости расшифровать);
- Совершенствовать коммуникативные компетенции обучающихся через опыт публичного выступления.

**Участники конференции**

К участию в конференции приглашаются ....

Перечислить категории потенциальных участников

**Условия проведения конференции**

Конференция проводится по трём возрастным группам:

I группа – от \_\_\_ до \_\_\_ лет на момент проведения конференции.

II группа – от \_\_\_ до \_\_\_ лет на момент проведения конференции.

III группа – от \_\_\_ лет и старше.

Выступление на конференции желательно дополнить презентацией, аудио и/или видео-фрагментами. Приветствуется исполнение самими участниками или приглашёнными исполнителями в качестве иллюстрации музыкальных, театральных, иных фрагментов произведений искусства.

Время выступления (включая исполнение музыки, аудио- и видео материалы) не должно превышать:

I группа – 8 минут.

II группа – 10 минут.

III группа – 12 минут.

Заявки на участие присылаются по электронной почте адрес электронной почты до (указать точную дату) включительно. Презентации, аудио и видео материалы к заявкам направляются по электронной почте не позднее (указать точную дату).

Оргкомитет оставляет за собой право отклонить заявку в случае несоблюдения сроков и/или условий настоящего Положения.

Фамилии участников, чьи заявки приняты к участию в конференции, будут опубликованы не позднее (указать точную дату) на (указать место публикации). Порядок выступлений на конференции будет опубликован не позднее (указать точную дату).

В день конференции каждый выступающий должен иметь при себе резервную копию своих материалов на флеш-носителе, свободном от других файлов. Презентация может быть выполнена в программе Power Point, начиная с версии 2007 года. Аудио-фрагменты предоставляются в форматах MP3, видео — AVI (или MPEG, MP4).

### **Форма проведения конференции**

Форма проведения конференции – очная (вариативно: дистанционная с указанием платформы и способа подключения). Участники представляют творческие работы: исследовательские проекты, доклады, эссе, и т.д., посвящённые различным аспектам отражения тематики конференции в музыкальной культуре.

Работы могут быть как **индивидуальными**, так и **коллективными**.

### **Примерные темы работ:**

1. Перечислить возможные темы
2. ...
3. Свободная тема...

### **Состав жюри конференции:**

1. Указать ФИО - Председатель жюри
2. Указать ФИО - член жюри
3. Указать ФИО - член жюри

При оценке выступления на конференции и представлении результатов исследовательской работы жюри будет ориентироваться на следующие критерии:

- центральным элементом работы является музыка;
- логичность и краткость изложения материала;
- творческий подход к освещению темы;
- культура речи выступающих;
- качество и художественная сторона оформления.

По окончании выступления докладчиков состоится **Круглый стол**, на котором пройдет обсуждение и подведение итогов конференции.

#### **Требования к оформлению презентаций:**

- Название файла должно совпадать с Ф.И.О. докладчика.
- Слайд № 1 должен содержать следующую информацию:
  - Название образовательной организации;
  - Название выступления;
  - Фамилия, имя автора и соавторов;
  - Фамилия, имя, отчество, учителя (консультанта);
- Все слайды (кроме первого) должны содержать порядковый номер.

#### **Итоги ученической конференции**

Подведение итогов и награждение выступающих состоится в этот же день в ходе Круглого стола при участии членов жюри.

# ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ

В проекте

«НАЗВАНИЕ»

## Конференция на тему «ТЕМА»

<b>Фамилия Имя Отчество участника(ов). Возраст</b>	
<b>Образовательное учреждение</b>	
<b>Фамилия Имя Отчество учителя (консультанта)</b>	
<b>Тема выступления, проекта</b>	
<b>Краткий план выступления</b>	1. _____ 2. _____ 3. _____ и т.д.
<b>Хронометраж</b>	
<b>тел.:</b>	
<b>e-mail:</b>	
<b>Необходимые технические условия для выступления</b>	
<b>Музыкальные (театральные и т.п.) иллюстрации. Название музыкальных, иных фрагментов, кол-во исполнителей (при наличии)</b>	

Одновременно с анкетой-заявкой необходимо прислать свою фотографию в электронном виде. Требования к файлу: цветная, форматы \*.jpg, \*.tiff, \*.png, разрешение не менее 300 dpi, объем не менее 1,5 Мб.

**Положение о проведении конкурса  
на лучшее исполнение песни**

**Конкурс проводится по трём возрастным группам:**

I группа – от \_\_\_ до \_\_\_ лет на момент проведения конкурса.

II группа – от \_\_\_ до \_\_\_ лет на момент проведения конкурса.

III группа – от \_\_\_ лет и старше.

**В каждой возрастной группе предусмотрены номинации:**

1. Номинация 1 (расшифровать особенности номинации).
2. Номинация 2 (расшифровать особенности номинации).

**Порядок участия в конкурсе**

Заявки на участие в конкурсе, принимаются в течение (указать временной период). Последний день приёма заявок – (указать точную дату).

К заявке прилагается нотный текст песни и видеозапись её исполнения.

В конкурсе участвуют *музыкальные композиции, написанные в песенном жанре для голоса (ансамбля, хора) в сопровождении фортепиано (синтезатора, гитары, других инструментов, инструментального ансамбля) или a capella.*

Видеозапись может быть представлена в электронном файле в форматах mp4, avi. Специальные требования к качеству видеосъемки отсутствуют (любительская видеозапись).

Видеозапись и нотный текст направляются в виде вложений к электронному письму или в виде ссылки на общедоступный ресурс в сети Интернет, где размещены данные файлы.

В период (указать временной период) проходит заочный отборочный тур по нотным материалам и видеозаписям. Компетентное жюри отбирает песни, которые прозвучат в следующем туре конкурса, который пройдет в формате очного концерта (указать точное место, дату и время).

Выступления участников второго тура будет оценивать компетентное жюри, в состав которого будут приглашены профессиональные музыканты, педагоги, общественные деятели. Одновременно в зрительном зале будет организовано голосование по номинации **«Приз зрительских симпатий»**.

Среди участников очного этапа конкурса будут определены лауреаты I, II, III степени, а также Гран-при. Жюри имеет право присуждать не все места, делить одно место между несколькими участниками.

## ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ

В проекте

### «НАЗВАНИЕ»

Конкурс на лучшее исполнение песни

<b>Название песни</b>	
<b>Композитор</b>	
<b>Автор слов</b>	
<b>Исполнительский состав (ФИО, возраст детей, участвующих в исполнении песни)</b>	
<b>Образовательное учреждение</b>	
<b>НОМИНАЦИЯ</b>	
<b>Фамилия Имя Отчество учителя (консультанта)</b>	
<b>общее время звучания</b>	
<b>ссылка на видеофайл и нотные материалы</b>	
<b>тел.:</b>	
<b>e-mail:</b>	

Одновременно с анкетой-заявкой необходимо прислать краткую автобиографию, а также свою фотографию в электронном виде. Требования к файлу: цветная, форматы \*.jpg, \*.tiff, \*.png, разрешение не менее 300 dpi, объем не менее 1,5 Мб.



**Фестиваль музыкально-литературных композиций**  
**«ТЕМА»**

В данном творческом формате участвуют музыкально-литературные композиции, созданные на основе произведений, посвященных... (раскрыть тематику или иные особенности фестиваля).

Свои выступления могут представить как индивидуальные участники, так и небольшие творческие группы.

Обязательным условием является наличие:

- литературного текста;
- музыкальных фрагментов;
- логики единой композиции.

Приветствуется оправданное привлечение других видов искусства (хореография, живопись, театр и т.д.).

Время выступления не должно превышать 10 (15) мин.

Для выступления участников предусмотрены 3 возрастные группы:

Младшая: \_\_\_ – \_\_\_ лет

Средняя: \_\_\_ – \_\_\_ лет

Старшая: \_\_\_ – \_\_\_ лет

В каждой возрастной группе предусмотрены номинации:

1. Номинация 1 (расшифровать особенности номинации).
2. Номинация 2 (расшифровать особенности номинации).

Выступления участников оценивает компетентное жюри, в которое будут приглашены профессиональные музыканты, театральные и общественные деятели.

**Критерии оценки выступлений**

- глубина и яркость воплощения литературных образов;
- артистичность;
- техника речи;
- сценическая культура;
- режиссерское решение;
- подбор музыкальных, литературных фрагментов;
- уровень техники и выразительность музыкального исполнения;
- соответствие теме конкурса;
- внешний вид исполнителей, сценический имидж.

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ  
В проекте  
«НАЗВАНИЕ»

**Фестиваль музыкально-литературных композиций**

<b>Фамилия Имя Отчество участника(ов). Возраст</b>	
<b>Образовательное учреждение</b>	
<b>Фамилия Имя Отчество учителя (консультанта)</b>	
<b>Название музыкально-литературной композиции</b>	
<b>Использованные произведения искусства, фрагменты</b>	1. _____ 2. _____ 3. _____ и т.д.
<b>Хронометраж</b>	
<b>тел.:</b>	
<b>e-mail:</b>	
<b>Необходимые технические условия для выступления</b>	

Одновременно с анкетой-заявкой необходимо прислать краткую автобиографию, а также свою фотографию в электронном виде. Требования к файлу: цветная, форматы \*.jpg, \*.tiff, \*.png, разрешение не менее 300 dpi, объем не менее 1,5 Мб.